

# مدارس جيل ٢٠٠٠ للغات قسم اللغة العربية



الصف الأول الإعدادي  
الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٤/٢٠٢٥

الاسم: \_\_\_\_\_

الصف: \_\_\_\_\_

## الوحدة الأولى: ريادة الأعمال

١

### الموضوع الأول: أسس الحضارة

الدرس الأول: نص الاستماع: الحضارة الإنسانية

الدرس الثاني: لمحة أدبية: الراوي

التعبير الكتابي: مذكرات شخصية

### الموضوع الثاني: صناعة المستقبل

الدرس الأول: لمحة بلاغية: التشبيه – التضاد

الدرس الثاني: لمحة أدبية: الفكرة الرئيسة

القواعد النحوية: النعت

التعبير الكتابي: قصة قصيرة

### الموضوع الثالث: ريادة الأعمال من الفكرة إلى النجاح

الدرس الأول: لمحة أدبية: بنية النص

الدرس الثاني: لمحة أدبية: الجمهور المستهدف

القواعد النحوية: ١- الفعل المبني للمعلوم ٢- الفعل المبني للمجهول ٣- نائب الفاعل

القواعد الإملائية: الحروف التي تنطق ولا تكتب

التعبير الكتابي: خطاب التقديم لوظيفة

نموذج تطبيقي: معلمتي أطلقت موهبتي

نموذج تطبيقي: فضل العلم والعمل

نموذج تطبيقي: تجارب مُلهمة (المقاولون العرب)

القواعد الإملائية: كتابة الهمزة علي السطر

نموذج تطبيقي: مهارات رجال الأعمال

نموذج تطبيقي: رحلة نحو طريق النجاح

١- الفعل المبني للمعلوم ٢- الفعل المبني للمجهول ٣- نائب الفاعل

## الوحدة الثانية: نحن والمستقبل

٢

### الموضوع الأول: عقول رقمية

الدرس الأول: نص الاستماع: الذكاء الاصطناعي (AI)

الدرس الثاني: لمحة أدبية: أنواع النصوص

القواعد النحوية: أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

القواعد الإملائية: الألف اللينة

التعبير الكتابي: كتابة تقرير رحلة

### الموضوع الثاني: اكتشافات العلم

الدرس الأول: لمحة بلاغية: أسلوب التوكيد

الدرس الثاني: لمحة أدبية: رواية الخيال العلمي

القواعد النحوية: أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

القواعد الإملائية: الحروف التي تُكتب ولا تُنطق

التعبير الكتابي: (قصة خيالية)

### الموضوع الثالث: حقوق الإبداع وتراث النوبة

الدرس الأول: لمحة بلاغية: أدوات الربط

الدرس الثاني: لمحة أدبية: اختيار الكلمات والجو العام

التعبير الكتابي: (كتابة مقال بحثي)

نموذج تطبيقي: الذكاء الاصطناعي: صديق أم منافس؟

نموذج تطبيقي: العلم طريق المعالي

نموذج تطبيقي: مقطع من رواية (رجل تحت الصفر)

نموذج تطبيقي: الملكية الفكرية

نموذج تطبيقي: اللهجة النوبية

1 تجربة رائعة

دَعُونِي أُخْبِرْكُمْ عَنْ رَوْعَةِ تَجْرِبَتِي حِينَ سَنَحْتُ لِي الْفُرْصَةَ للمشاركة كمتطوع " فِي أَحَدِ مُؤْتِمَرَاتِ الشَّبَابِ الَّتِي تُنْظِمُهَا وَزَارَةُ الشَّبَابِ والرياضة، رُبَّمَا أَهَمُّ مَا مَيَّزَ هَذِهِ التَّجَرِبَةَ هِيَ تِلْكَ الْمَحَاضِرَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ فِكْرِي عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ حَضَارَةٍ. كَانَ الْمَكَانُ مُمْتَلَأًا بِالْعَدِيدِ مِنَ النُّشَاءِ وَالشَّبَابِ، وَكُنْتُ بَيْنَهُمْ أَسْتَمِعُ لِلْمُحَاضِرِ الَّذِي سَأَلْنَا عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ حَضَارَةٍ. بِدَائِنَا مُحَاوَلَةَ الْإِجَابَةِ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ، كَانَ الْمُحَاضِرُ يَسْتَمِعُ مُبْتَسِمًا لَنَا، ثُمَّ انْتَهَى هُوَ لِلْقَوْلِ بِأَنَّ الْحَضَارَةَ عِبَارَةٌ عَنْ حَالَةٍ مِنَ التَّقَدُّمِ لِمَجْتَمَعٍ إِنْسَانِي تَجَاوَزَ فِيهَا مَرَحِلَةَ الْفَوْضَى وَالْعَشَوَانِيَّةِ وَوَضَعَ أُسَاسًا لِلتَّنْظِيمِ حَيَاةِ النَّاسِ فِيهِ ، وَهُوَ مَا مَكَّنَهُمْ مِنْ أَنْ يَعِيشُوا بِرَاحَةٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

2

الأسس التي تقوم عليها الحضارة

وَأَكْمَلَ الْمُحَاضِرُ حَدِيثَهُ بِسُؤَالٍ جَدِيدٍ وَقَالَ: هَلْ لِلْحَضَارَةِ أُسُسٌ تُبْنَى عَلَيْهَا ؟ تَنَافَسْنَا فِي الْإِجَابَةِ، كُلٌّ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، لَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ التَّوَصُّلَ لِلْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهُ الْمُحَاضِرُ، وَالَّذِي قَالَ: نَعَمْ يَا أَبْنَائِي، لِلْحَضَارَةِ أُسُسٌ لَا بُدَّ مِنْ تَوَافُرِهَا حَتَّى تَتَحَقَّقَ فِي أَيِّ مَجْتَمَعٍ فَهِيَ تَقُومُ عَلَى الْأَخْلَاقِ وَالْإِبْدَاعِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَقُوَّةِ الْمَجْتَمَعِ اِقْتِصَادِيًّا وَسِيَاسِيًّا، وَأَضَافَ الْمُحَاضِرُ مُوَكَّدًا أَنَّ الْحَضَارَةَ تَقُومُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ، فَسَأَلَنَاهُ جَمِيعُنَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ: وَمَا الْفَارَقُ بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَانِي يَا أَسْتَاذَ؟ فَأَجَابَ: عِنْدَ الْبَحْثِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَتَجِدُونَ أَنَّ الْإِبْدَاعَ يَعْنِي إِجَادَ شَيْءٍ لَمْ يَعْرِفْهُ أَحَدٌ قَبْلَكَ ، كَالْأَهْرَامَاتِ الَّتِي بَنَاهَا أَجْدَادُنَا الْمَصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ وَلَا تَزَالُ لَغْزًا عِلْمِيًّا فِي طَرِيقَةِ بَنَائِهَا وَمَا يَحْتَوِيهَا مِنْ أَسْرَارٍ.. أَمَّا الْاِكْتِشَافُ فَهُوَ التَّوَصُّلُ لِفِكْرَةٍ بِاسْتِحْصَانِهَا مِمَّا حَوْلَكَ، كَطَيْرَانِ الْإِنْسَانِ الَّذِي اسْتَوْحَى فِكْرَتَهُ مِنْ طَيْرَانِ الطُّيُورِ، أَوْ اِكْتِشَافِ الْإِنْسَانِ لِلْأَمْرِيكَتَيْنِ أَوْ طَرِيقِ رَأْسِ الرِّجَاءِ الصَّالِحِ.. أَمَّا الْاِخْتِرَاعُ فَهُوَ إِنتَاجُ شَيْءٍ جَدِيدٍ بِمَجْمُوعَةٍ مَوْجُودَةٍ بِالْفِعْلِ كَاِخْتِرَاعِ السَّيَّارَةِ وَالْهَاتِفِ وَالْكُمْبِيُوتَرِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ.

3 اختلاف حول الحضارة الأهم في التاريخ

3

وَعَادَ الْمُحَاضِرُ لِلسُّؤَالِ مُجَدِّدًا وَقَالَ: ثَرَى، أَيُّ الْحَضَارَاتِ الْبَشَرِيَّةِ كَانَتْ الْأَهَمُّ فِي تَارِيخِ كَوْكَبِ الْأَرْضِ؟ تَبَارَيْنَا فِي الْإِجَابَةِ: بَعْضُنَا قَالَ: الْحَضَارَةُ الْمَصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ بِمَا قَدِمَتْهُ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنْ تَقَدُّمٍ فِي الْفَلَكِ وَالْعِمَارَةِ وَالطَّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْعُلُومِ وَالْأَخْلَاقِ، وَالْأَهْرَامَاتِ إِحْدَى عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ. وَقَالَ بَعْضُنَا: إِنَّهَا الْحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ بِمَا تَمَيَّزَتْ بِهِ مِنْ فَنُونٍ وَابْتِكَارَاتٍ وَطَرِيقِ تِجَارَةٍ دَاخِلِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ أَشْهَرُهَا طَرِيقُ الْحَرِيرِ، وَمَعَالِمُ لَا تُنْسَى فِي مُقَدِّمَتِهَا سُورُ الصِّينِ الْعَظِيمِ، وَهُوَ إِحْدَى عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ أَيْضًا.. وَفَرِيقٌ ثَالِثٌ أَكَّدَ أَنَّ أَهَمَّ حَضَارَةٍ هِيَ الْحَضَارَةُ الْيُونَانِيَّةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي أَسَّسَتْ لِعِلْمِ الْفَلَسَفَةِ وَالْمَنْطِقِ وَالْدِيمُقْرَاطِيَّةِ وَالسِّيَاسَةِ وَالْفَنُونِ بِكُلِّ أَنْوَاعِهَا.. وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّ الْحَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَتْ الْحَضَارَةُ الَّتِي أَنْارَتْ طَرِيقَ الْعَالَمِ بَعْدَ عَصُورِ مِنَ الظُّلَامِ، وَاعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا أَوْرَبَا لِبْنَاءِ حَضَارَتِهَا فِي عَصُورِ النُّهْضَةِ وَالْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَبَزَعَتْ فِيهَا مَنَاتٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْعُلَمَاءِ فِي التَّخْصِصَاتِ كَافَّةً ، كَابْنِ سِينَا وَالْخَوَارِزْمِيِّ وَابْنِ الْهَيْثَمِ وَابْنِ خَلْدُونٍ.. وَقَالَ بَعْضُنَا إِنَّ عَصْرَ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةَ الَّذِي نَعِيشُهُ الْيَوْمَ يُعَدُّ أَهَمَّ حَضَارَةٍ بِهِ مِنْ تِكْنُولُوجِيَا شَدِيدَةِ التَّطَوُّرِ وَالسَّرْعَةِ ، وَبِمَا يَشْمَلُهُ . مِنْ مَلَاحِظِ عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ بِمَا يَتَّسِمُ: الذِّكَاةُ الْاِصْطِنَاعِيَّةُ وَالرُّوبُوتُ.

4 الحضارة هي الإسهام والعطاء

4

صَفَّقَ لَنَا الْمُحَاضِرُ يَوْمَهَا وَأَبْدَى إِعْجَابَهُ بِمَا لَدَيْنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ ، ثُمَّ قَالَ مُكْمَلًا حَدِيثَهُ: كُلُّ الْإِجَابَاتِ صَحِيحَةٌ، وَفَخُورٌ بِمَا لَدَيْكُمْ مِنْ مَعْلُومَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ كُلَّ مَا ذَكَرْتُمُوهُ يُسَمَّى «الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي تَشْمَلُ إِسْهَامَاتِ كُلِّ شُعُوبِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ فِي إِنتَاجِ الْإِبْدَاعِ وَالْعُلُومِ وَالْفَنُونِ .. لَا تُوجَدُ حَضَارَةٌ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهَا ، فَكُلُّ شُعْبٍ أَسْهَمَ بِجُزْءٍ مِنَ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَرَكَ لَغَيْرِهِ مِنَ الشُّعُوبِ إِكْمَالًا مَا بَدَأَهُ فِي مُتَتَالِيَةٍ لَا يُمْكِنُ إِغْفَالُهَا. حَتَّى فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ الَّذِي نَحْيَاهُ وَيُسَمُّوْنَهُ عَصْرَ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ مِنْ شِدَّةِ تَقَدُّمِهِ لَا يُمْكِنُ أَنْ تُنْسَبَ فَضْلُ هَذَا التَّقَدُّمِ لَشُعْبٍ أَوْ لِدَوْلَةٍ وَاحِدَةٍ لَكِنَّهُ عَطَاءُ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْجَنْسِيَّاتِ وَالتَّخْصِصَاتِ.. عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: مَارِي كُورِي عَالِمَةُ الْفِيزِيَاءِ وَالْكِيمِيَاءِ ذَاتُ أَصْلٍ بُولَنْدِي، وَلُويْسُ بَاسْتُورُ» مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ الدَّقِيقَةِ فَرَنْسِي، وَجِرَاهَامُ بِلْ مُخْتَرِعُ الْهَاتِفِ وَلَدٌ فِي إِدْنِبُرَةٍ وَعَاشَ بِالْوَلَايَاتِ الْمُتَحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَعَالِمُ الْفِيزِيَاءِ تَشَانْدَرُ اسِيخَارَا رَامَانُ كَانَ مِنَ الْهِنْدِ وَفَازَ بِجَائِزَةِ نُوبَلٍ ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهُمْ ، ثُمَّ قَالَ الْمُحَاضِرُ: مَنْ يَصْرُبُ لِي مَثَلًا بِعَالَمِ مِصْرِي فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ أَثَرَتْ إِسْهَامَاتُهُ فِي الْعِلْمِ فِي الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ ؟ سَارَعْتُ بِالْقَوْلِ:

د. أَحْمَدُ زَوَيْلُ عَالِمُ الْكِيمِيَاءِ الَّذِي تَوَصَّلَ لِلْفِيمْتَوْتَانِيَّةِ، وَأَفَادَ الْبَشَرِيَّةَ بِالتَّوَصُّلِ إِلَى أَقْلِ نَقْطَةِ قِيَاسِ الزَّمَنِ. صَفَّقَ الْمُحَاضِرُ لِي وَقَالَ: هُوَ كَذَلِكَ، وَتَمَتَّلَى ذَاكِرَةُ الْعَالَمِ بِإِسْهَامَاتِ الْبَشَرِ فِي الْحَضَارَةِ، كُونُوا مُسْتَعِدِّينَ لِتَقْوَمُوا بِدَوْرِكُمْ وَتَقْبَلُوا إِسْهَامَاتِ كُلِّ إِنْسَانٍ بِاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ

## اللغويات

سنحت	تيسرت ، سهلت.	أسس	قواعد، المفرد: أساس.
متطوع	المتطوع: من يتقدم للمشاركة في أمر ما باختياره. المضاد: مجبر، مكره.	شني	مختلف المفرد: شتيت.
مسار	المراد: طريق الجمع: مسارات.	الفارق	التمييز للأمر عن غيره الجمع: الفوارق.
النشء	الصغار في مرحلة التربية والتعليم.	لغزاً	أمر يحتاج إلى تفكير وبحث. الجمع: ألغاز.
الفوضي	غياب القواعد والمعايير. المضاد: النظام.	استيحاء	أن تأخذ الفكرة عن غيرك.
مكّنهم	أعانهم على المضاد: عجزهم.	دمج	الدمج: الجمع بين شيئين أو أكثر المضاد: فصل ، عزل.
تبارينا	تنافسنا، تسابقنا.	أبدي	أظهر المضاد: أخفى.
عجائب	الأمور غير المعتادة أو الخارقة للعادة.	فخور	متباه، معتز
تميزت	فاقت غيرها.	إسهامات	مشاركات المفرد: إسهام.
بزغ	المراد: ظهر، وضح المضاد: غاب، اختفى.	متتالية	المراد: دائرة متصلة.
يشمله	يضمه ، يحتويه.	إغفال	تجاهل ، إهمال عن قصد
ملاح	صفات، علامات، المفرد: ملمح.	يضرب مثلاً	يذكر ، يقدم

## التدريبات

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- ١ - مرادف «تيسر»: .....  
(أ) تساعد. (ب) تسهل. (ج) تنظم. (د) تحدد.
- ٢ - جمع «الجانب»: .....  
(أ) الأجانب. (ب) الجنوب. (ج) الجوانب. (د) الأجنبية.
- ٣ - مفرد «طرائق»: .....  
(أ) طريق. (ب) طريقة. (ج) طارق. (د) طريقة.

(ب) أكمل ما يأتي:

- ١ - الثقافة: هي هوية الأمة و ..... و ..... و .....
- ٢ - تعني الحضارة ما يُنجز من ..... و ..... و .....  
(ج) هل يمكن للأمة الاقتصاد على أحد الجانبين المعنوي والمادي لبناء حضارتها ؟ وضح إجابتك»  
(د) ما واجبك تجاه الحضارة التي تركها لك أجدادك القدامى ؟

القواعد الإملائية:

( أ ) اختر الصواب مما بين القوسين

- ١ - أخلص الرجل في العمل. ما تحته خط مبدوء بهزمة قطع ؛ لأنه .....  
( مضارع للمتكلم - ماضٍ رباعي - ماضٍ ثلاثي - ماضٍ خماسي )
- ٢ - «علم البلد يرفرف كلمة البلد» بها ألف وصل ؛ لأنها .....  
( مصدر لفعل سداسي - من الأسماء التسعة - مبدوءة بـ «أل» - أمر من الماضي الثلاثي )
- ٣ - لا تنطق بفمك إلا الحق (.....). ( ؟ - ! - - : )



الراوي:

هو الشخص الذي يحكي القصة أو الحكاية، ويروي الأحداث بطريقة محددة.

الدور الذي يقوم به الراوي:

- يسرد الأحداث والوقائع ويقدمها للجمهور بطريقة تثير اهتمامهم وتشد انتباههم.
- يساعد القارئ على تعرف الشخصيات والمشاعر والأحداث والتفاصيل المهمة الأخرى.

#### أنواع الراوي

##### راوي خارجي

- يكون شخصية خارجية لا تتدخل في الأحداث، إنما يرويها بشكل محايد.
- ويُستدل عليه بـ «الضمير الذي يدل على المخاطب أو الغائب»، أو أن يكون الراوي يتحدث عن غيره.

##### راوي داخلي

- يكون شخصية داخل القصة تعيش الأحداث وتحكيها، وقد يكون الشخصية الرئيسية نفسها.
- ويُستدل عليه بـ الضمير الدال على المتكلم، أو أن يكون الراوي يتحدث عن نفسه.

- الراوي الخارجي يقدم رؤية شاملة محايدة فيترك للقارئ فرصة لتكوين انطباعه الشخصي وحكمه على الأحداث والشخصيات.
- أما الراوي الداخلي فيكون هو نفسه أحد الشخصيات، ويشارك القارئ مشاعره ومخاوفه وهواجسه، ومن الممكن أن يؤثر في انطباعه عن الشخصيات والأحداث.

ملاحظة:

#### التأثير العام للراوي

- يخلق التشويق والإثارة، ويحدث التواصل والتفاعل بين القارئ وأحداث القصة أو الرواية

#### التدريبات

##### ١- صنف الأمثلة التالية كما هو موضح بالجدول:

- نظر إلى الكل بثقة قائلا: سأحقق الحلم.
- علمت أن صديقي مصاب، فركضت نحو منزله لأطمئن عليه.
- أشعر بألم لا يطاق وحزن عميق، وأحتاج إلى من يسمعي بغاية.
- وكان القائد متعجبا من قوة الجندي ومهارته غير المعتادة، وظل ينظر إليه ويدقق النظر.
- بكت الوالدة شوقا لابنها الغائب، وأبحرت بذهنها في الذكريات بينها وبينه.
- كنت مريضاً جداً في ذلك اليوم، ولم أستطع النهوض لاستقبال الزوار

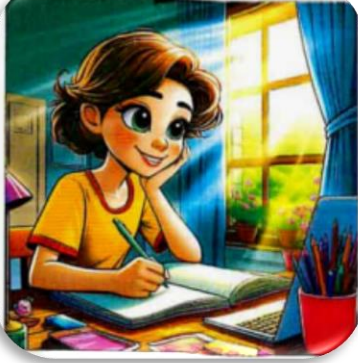
راوي داخلي	راوي خارجي
.....	.....
.....	.....
.....	.....

##### ٣- ضع علامة (✓) أمام نوع الراوي المناسب في كل مما يأتي:

- |   |       |         |
|---|-------|---------|
| أ) لم أكن أعلم أن هذه ستكون نقطة تحول كبيرة.      | داخلي | ○ خارجي |
| ب) شعرت بفرحة كبيرة حين علمت بعودة أخي من السفر.  | داخلي | ○ خارجي |
| ج) كان أحمد في ذلك اليوم غاضبا، ولم يرد أن يتكلم. | داخلي | ○ خارجي |
| د) أرادت لجين أن تجعل أباهما فخورا بها.           | داخلي | ○ خارجي |

### 1 علاقة الكاتبة بالكتابة

1



هناك أشياء في حياة الإنسان لَا بُدَّ أَنْ يَمُرُّ بِهَا وَحْدَهُ ؛ كالفرح والحزن وكذلك التعبير عن ذاته بأي طريقة من طرائق الإبداع ، كالكتابة التي تمثل بالنسبة لي وقتاً أفضيه مع قلمي وكراستي أو أمام شاشة الكمبيوتر الذي أحفظ عليه مَا تُلْهمني به نفسي ؛ لذا فالكتابة حالة استَعِدُّ لَهَا دَوْماً مَعَ رُوحِي وَعقلي وقلبي ، فأقرأ كثيراً وأستمع إِلَى النَّاسِ كَثِيراً وأشعر ب (مَنْ وَمَا) حَوْلِي طَوَالَ الْوَقْتِ .

### 2 القراءة في طفولة الكاتبة

2

كَثِيراً مَا قَضَيْتُ أَوْقَاتاً طَوِيلَةً فِي طِفُولَتِي وَأَنَا أَقْرَأُ وَأَنَا أَحاول التعبير عما يجولُ في خاطري ، قَدْ يَظُنُّ بَعْضُهُمْ أَنَّني كُنْتُ وَحِيدَةً، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ وَحْدِي قَطُّ.. كُنْتُ أَقْرَأُ عَنْ حكايات الناس في الكتب أو أرتب مكتبي وأبحث عن كتاب لم أقرأه بعد ، ثُمَّ بَدَأْتُ خُطُواتِي فِي عَالَمِ كِتَابَةِ الرِّوَايَةِ وَأَنَا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِي .. أَنْذَكُرُ أَوَّلَ رِوَايَةٍ كَتَبْتُهَا ؛ كَانَتْ اسْمُهَا أَسَابِقُ الزَّمَنِ وَلَكِنِّي لَمْ أَنْشُرْهَا قَطُّ .. رَسَمْتُ لَهَا غِلَافاً وَجَلَدْتُهَا عَلَى شَكْلِ كِتَابٍ وَوَضَعْتُهَا أَمَامِي عَلَى مَكْتَبِي ؛ لِتَكُونَ حَافِزاً لِي عَلَى إِكْمَالِ الْمَسِيرَةِ الَّتِي صَاحَبَنِي فِيهَا تَشْجِيعُ وَالِدِي وَأَسَاتِذَتِي ، كَثِيراً مَا أَفَكَّرْتُ وَأَسْرَحْتُ فِي كُلِّ مَنْ شَجَّعَنِي وَأَعْطَانِي نَصِيحَةً فَأَشْعُرُ بِالْأَمْتِنَانِ ، كَمَا أَتَذَكَّرُ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي وَاجَهْتَنِي فَأَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى فَضْلِهِ .

### 3 تحدي اللغة الإنجليزية

3



سَأُحْكِي لَكُمْ عَنْ تَجْرِبَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ وَكَيْفَ أَثَرَتْ فِي مَسِيرَةِ حَيَاتِي: فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ كَانَتْ اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ أَكْبَرَ تَحْدٍ لِي ، لَمْ أَسْتَطِعْ اسْتِيعَابَهَا وَيَتَّسَّ الْمُعَلِّمُونَ مِنْ تَحْصِيلِي إِيَّاهَا ، حَتَّى إِنِّي رَسَبْتُ فِي الْصَفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ فِيهَا ، فَفَرَرْتُ الْمَعْلَمَةُ جِرمَانِي مِنَ الْفَسْحَةِ فِي أَثْنَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ لِأَنْجِزَ مَا تَعَثَّرَ عَلَيَّ ، وَكَذَلِكَ قَرَّرْتُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ حَاجَتِي الدُّرُوسَ مَكْتَفَةً ، وَرَغْمَ ذَلِكَ ظَلَّ الْحَالُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ، فَطَلَبْتُ مَدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ لِقَاءَ وَالِدِي وَأَخْبَرْتُهُمَا بِضَعْفِ اسْتِيعَابِي لِلُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَأَنَّهُ لَا أَمَلَ مِنْ إِنْقَاضِي إِيَّاهَا .

### 4 دور المعلمة ودعم الوالد

4

لَكِنْ كَانَ لَوَالِدِي رَأْيٌ آخَرُ، فَحَاولَ مَعِيَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَالْجَمِيعُ يُخْبِرُونَهُ بِالرَّأْيِ ذَاتِهِ ، وَكَانَ آخِرُ مَنْ لَجَأَ إِلَيْهِ وَالِدِي جَارَتَنَا مُعَلِّمَةَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ الَّتِي قَرَّرْتُ مُسَاعَدَتِي دُونَ أَيِّ مُقَابَلٍ مَادِي، فَقَضَيْتُ صَيْفَ الْصَفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَأَنَا أَتَعَلَّمُ مَعَ جَارَتِنَا اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ وَكَأَنِّي أَتَعَلَّمُهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، لَقَدْ أَخْرَجَتْ مِنِّي أَجْمَلَ مَا بَدَاخِلِي ، وَأَمَنْتُ بِقُدْرَتِي وَشَجَّعْتَنِي بِحَسْمٍ وَرَحْمَةٍ فَنَجَحْتُ وَسَطَ ذَهُولِ الْجَمِيعِ ، وَمَرَّتِ الْأَعْوَامُ وَتَفَوَّقْتُ فِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ ، بَلِ التَّحَقَّقْتُ بِجَامِعَةِ أَكْسْفُورْدَ لِدِرَاسَةِ الْمَاجِسْتِيرِ وَالدُّكْتُورَاةِ فِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ .. لَقَدْ غَيَّرَتْ مُعَلِّمَةُ مَسَارِ حَيَاتِي حِينَ رَأَتْ مَا لَمْ يَرَهُ غَيْرُهَا .

وعلى مدى سنواتٍ عُمري لم أتركِ الكتابةَ رَغْمَ مَا تَعَرَّضْتُ لَهُ مِنْ تحدياتٍ أو ظروفٍ دراسةٍ وسفرٍ أو مسؤولياتٍ، كَانَتْ مشاعري تتدفق على الأوراقِ فَعَبَّرْتُ عن الإنسانِ وتجربته وهويته في كُلِّ عَصْرِ بَعْضِ النظرِ عَنِ جِنْسِهِ أَوْ لَوْنِهِ أَوْ عَقِيدَتِهِ ، اسْتَوْعَبَ عَقْلِي وَقَلْبِي تَجَارِبَ الْبَشَرِ مِمَّنْ قَابَلْتُهم في الحياة أو قرأتُ عَنْهُمْ في كُتُبِ التاريخ، اسْتَوْفَقْنِي دَوْمًا عِلَاقَاتُ الْبَشَرِ وتفاصيل ملامحها بين الأهل والأصدقاء والمتنافسين ، وجدتُ في حَكي القصص الكثير من الراحة ، ودائماً ما أتذكرُ مُعَلِّمَتِي التي أَطْلَقَتْ مواهبي حينَ اصْطَحَبْتَنِي بِحُبٍّ وَحَسَمٍ ومعرفة في طريق تعلم اللغة الإنجليزية. مَرَّ الزمن وشاءَ الْقَدْرُ أَنْ أَقَابِلَ مُعَلِّمَةَ اللغة الإنجليزية مرةً أُخْرَى بالصُدْفَةِ بعد أَنْ بَاعَدَتْ بَيْنَنَا المسافاتُ ، تَذَكَّرْتُ حِينَئِذٍ كَيْفَ غَيَّرَتْ حَيَاتِي وَأَفْسَحَتْ لي طريق التفكير والمعرفة حين أنارت أمامي طريق التعلم بالإلهام.

### سؤال وجواب

- ١- هل تعتقد أن الكتابة تحب معلمة اللغة الإنجليزية ؟ حدد المشاعر والفكر التي تدعم إجابتك.  
نعم، الكتابة تحب معلمة اللغة الإنجليزية، فقد أشارت إلى امتنانها لها، وذكرت أنها غيرت مسار حياتها، وأظهرت تقديرًا لدورها في مساعدتها على التفوق.
- ٢- ما الهدف الذي قصدهت الكتابة من رواية قصتها بنفسها ؟  
أرادت الكتابة أن توضح دور المثابرة والدعم الذي تلقتة من الآخرين في نجاحها، كما أرادت إبراز أهمية وجود أشخاص يؤمنون بقدراتنا ويقدمون المساعدة في الأوقات الصعبة.
- ٣- ما العقبات التي واجهت الكتابة في تعلم اللغة الإنجليزية ؟  
واجهت الكتابة صعوبات في تعلم اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية، حتى إنها رسبت في الصف الرابع الابتدائي، وتعرضت لعدم الثقة من معلمها في إمكانية إتقانها للغة.
- ٤- كيف أثرت معلمة اللغة الإنجليزية على مستقبل الكتابة؟  
بفضل دعم معلمة اللغة الإنجليزية، تمكنت الكتابة من النجاح في اللغة الإنجليزية ، ثم التحقت بجامعة أكسفورد لدراسة الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية.
- ٥- ما أثر التشجيع في حياة الكتابة ؟  
كان للتشجيع دور كبير في نجاح الكتابة وتطوير موهبتها في الكتابة ، حيث كان والداها ومعلموها يشجعونها باستمرار.
- ٦- كيف وظفت الكتابة تجربتها الشخصية في صياغة قصتها ؟  
استخدمت الكتابة تجربتها الشخصية في التغلب على الصعوبات في اللغة الإنجليزية لتقديم رسالة عن أهمية الإيمان بالقدرات الفردية ودور الدعم في تحقيق الإنجازات.
- ٧- ما العلاقة بين الكتابة وحالة الكتابة الروحية ؟  
ترى الكتابة أن الكتابة تساعد على التواصل مع روحها وعقلها، وتعتبرها وسيلة للتعبير عن أفكارها ومشاعرها .
- ٨- كيف نجحت الكتابة في التغلب على الصعوبات التعليمية ؟  
نجحت الكتابة في التغلب على الصعوبات التعليمية بفضل الدعم الذي تلقتة من معلمة اللغة الإنجليزية، إضافة إلى جهودها الذاتية واستعدادها للتعلم.

١- هل رواية البطلة الشخصية للأحداث أثرت في معرفتنا بدواخل فكرها ومشاعرها ؟ اذكر بعض الأمثلة.  
نعم، ساعدت الرواية الذاتية في توضيح دواخل الكاتبة، مثل حديثها عن تجربة الفشل والتحدي في تعلم اللغة الإنجليزية وامتنانها لمعلمتها.

٢- هل يتغير ما يستكشفه القارئ عن الكاتبة إذا تغير الراوي إلى خارجي محدود ؟ (حلل مع دليل من النص)  
إذا كان الراوي خارجياً، فقد لا يكون القارئ قادراً على فهم مشاعر الكاتبة العميقة ومعاناتها الداخلية ، مثل الشعور بالإحباط تجاه صعوبة اللغة الإنجليزية أو الامتنان لمعلمة اللغة الإنجليزية.

٣- قال رسول □ : كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، بين مدى اتفاق هذا الحديث مع ما ورد بالنص.  
حيث بذل والد الكاتبة كل المحاولات التي يمكنه بها علاج مشكلة صعوبة تعلم اللغة الإنجليزية وقد نجح في ذلك.

٤- ما العلاقة بين نص معلمتي أطلقت موهبتي وعنوان الموضوع الأول أسس الحضارة» وعنوان الوحدة ريادة الأعمال«؟  
(حلل)

يجمعهم عنصر الإرادة والإصرار والتحدي لتحقيق الأهداف.

٥- للطفولة ثمارها التي جنتها الكاتبة بعد ذلك. وضح ذلك.

حيث قضت الكاتبة أوقاتاً طويلة في طفولتها وهي تقرأ وتحاول التعبير عما يجول في خاطرها، فكان نتيجة ذلك أنها بدأت كتابة أول رواية لها مبكراً في عمر الثانية عشرة، مما أكسبها الخبرات والقدرات في مواصلة كتاباتها.

٦- كان للكاتبة طموح دراسي استطاعت تحقيقه. وضح ذلك.

لم تكف الكاتبة بالتفوق الذي حققته في دراسة وتعلم اللغة الإنجليزية، بل التحقت بجامعة «أكسفورد» لدراسة الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية.

٧- ما تأثير رواية الكاتبة عن حياتها على القارئ من وجهة نظرك ؟

رواية الكاتبة عن حياتها تلهم القارئ وتمنحه الأمل في التغلب على التحديات، كما تبرز أهمية المثابرة والدعم من الآخرين في تحقيق النجاح.

٨- قال الشاعر: تجري الرياح كما شاءت سفينتنا - نحن الرياح ونحن البحر والسفن

ناقش البيت من خلال قراءتك القصيدة.

يعكس البيت فكرة قوة الإرادة والقدرة على تغيير مسار الحياة، وهو ما تجسد في تجربة الكاتبة التي قررت التغلب على تحدياتها وصنع نجاحها بنفسها.



## التحليل البلاغي

### التعبيرات المجازية

- «وقتا أقضيه مع قلبي وكراستي»: تصوير للقلم والكراسة بأشخاص تقضي معهم الكاتبة الوقت.
- «بدأتُ خُطواتي في عالم كتابة الرواية»: تشبيه لكتابة الرواية بعالم تسير فيه الكاتبة.
- «كانت مشاعري تتدفق على الأوراق»: تصوير للمشاعر بماء يتدفق والأوراق بمجرى الماء.

### التعبيرات الدلالية

- «استعدُّ لها دُومًا مع رُوحِي وعَقْلِي وقلبي»: تعبير يدل على شغف الكاتبة بالكتابة وشدة حبها لها.
- «فحاول معي أكثر من مرة»: تعبير يدل على مثابرة الأب ودوره العظيم في حياة الكاتبة وإصراره على نجاحها.

- «لَقَدْ أَخْرَجْتُ مِنِّي أَجْمَل ما بداخلي»: تعبير يدل على الأثر الإيجابي للمعلمة في حياة الكاتبة.
- «حِينَ رَأَتْ مَا لَمْ يَرَهُ غَيْرُهَا»: تعبير يدل على نظرة المعلمة الثاقبة ودورها الإيجابي الفعال في إظهار قدرات الكاتبة.

### العلاقات بين الألفاظ

- «الفرح - الحزن»، «وحيدة - لم أكن وحدي»، «أقرأ - لم أقرأه»، «أخرجت - داخلي»، «رأت - لم يره»: بين كل منها تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «استيعابها - تحصيلي»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

### العلاقات بين الجمل

- «كالفرح والحزن وكذلك التعبير عن ذاته بأي طريقة من طرائق الإبداع»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- «فأقرأ كثيرًا وأستمع إلى النَّاسِ كَثِيرًا»: علاقتها بما قبلها توضيح.
- «كنت أقرأ عن حكايات الناس في الكتب.. وأبحث عن كتاب لم أقرأه بعد ، ثم بدأتُ خُطواتي في عالم كتابة الرواية»: بين الجمل علاقة تتابع زمني.
- «فأشعر بالامتنان»: نتيجة لما قبلها.
- «فقررت المعلمة حرمانِي من الفسحة»: نتيجة لما قبلها. • «الأنجز ما تعثر علي»: تعليل لما قبلها.

١- "الدكتورة عائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ مفكرة، وكاتبة مصرية، وأستاذة جامعية، وباحثة؛ أول امرأة تحاضر في الأزهر الشريف، وأول امرأة تنال جائزة الملك فيصل في الآداب والدراسات الإسلامية، ومن أوليات من اشتغلن بالصحافة. ولدت في دمياط عام ١٩١٣م، حفظت القرآن الكريم في كتاب القرية، رفض والدها أن تلتحق بالمدرسة وهي في السابعة من عمرها؛ لأن تقاليد الأسرة تأبى خروج البنات من المنزل والذهاب إلى المدرسة فتلقت تعليمها في المنزل، وحققت تفوقاً على قريناتها. التحقت بالجامعة بمساعدة من والدتها، نالت شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٠م، وكانت تكتب مقالاتها باسم مستعار خوفاً من غضب والدها، فاختارت لقب بنت الشاطئ؛ لأنه كان ينتمي لحياتها الأولى على شواطئ دمياط التي أحببتها. فقدتها الساحة الإسلامية في مطلع ديسمبر عام ١٩٩٨م بعدما تركت وراءها يربو على الأربعين كتاباً في الدراسات الإسلامية، والأدبية، والتاريخية".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف "يربو": ..... (يصاب بالربو – يتعامل بالربا – يزيد)

٢- مضاد "تأبى": ..... (ترفض – توافق – تظهر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تركت الدكتورة عائشة عبد الرحمن وراءها ما يربو على الأربعين كتاباً في مجال الكيمياء. ( )

٢- رفض والد الدكتورة عائشة عبد الرحمن التحاقها بالمدرسة التزاماً بتقاليد الأسرة. ( )

(ج) كانت الدكتورة عائشة عبد الرحمن تكتب مقالاتها باسم مستعار. ما هو؟ وما سبب ذلك

(د) ما نوع الراوي في الفقرة ؟



هي سرد أحداث - مفرحة أو محزنة - وقعت لك وظلت في ذاكرتك ؛ بغرض مشاركتها مع غيرك، وإظهار أثرها الكبير الذي تركته فيك.

**أولاً:** تذكر الأحداث المهمة التي مررت بها من قبل.  
**ثانياً:** اختر حدثاً منها وحدد نوعه: «مفرح - محزن» .  
**ثالثاً:** تذكر تفاصيل ذلك الحدث بترتيبها الزمني.

١- التاريخ والتحية ٢- المقدمة ٣- الموضوع وتسلسل الحدث ٤- خاتمة ووداع ٥- التوقيع "اسم صاحب المذكرة"

**الأحد: ٥ يناير ٢٠٢٥ م**

غداً سيكون يومي الدراسي الأول في العام الجديد، وحقيقة أنا متحمس جداً لهذا العام الدراسي، حيث أعزم على التفوق وحصد أعلى الدرجات بإذن الله تعالى، فالعلم عبادة، وليس للإنسان إلا ما سعى، إلى جانب الدراسة فإنني أنوي حفظ بعض من أجزاء كتاب الله تعالى، حيث إنه نور القلب ونور البصيرة، ولتحقيق ذلك لا بد من النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً، ليكون العزم في أوجه، وفي يومي الأول ضبطت ساعة المنبه على تمام الساعة الخامسة صباحاً تماماً، كي لا تفوتي صلاة الفجر، ولأقرأ ورد في القرآن الكريم اليومي لعلني أجد طريق النور والهداية والصلاح، ومن تمام الاستعداد الروحاني كانت أمي قد جهزت لي الزي المدرسي، وحضرت الإفطار أيضاً، وبعد الانتهاء من ذلك، ذهبت متحمساً إلى مدرستي، وما أن بدأ الطابور الصباحي حتى ألقى المدير كلمة الصباح، ووجه إلينا بعض النصائح لنتمكن من حصد التفوق والنجاح في عامنا الدراسي الجديد، ثم ذهبت مع زملائي الطلبة إلى صفنا، وتعرفنا على مربي الصف، وجلسنا، وتعرفنا جميعاً على بعضنا البعض، ثم انتهى الوقت، وذهب إلى البيت وكلي أمل وعزيمة لحصد النجاح وأعلى الدرجات في عامي هذا

١- مذكرة "شخصية" ٢- كتبها في يوم /الأحد: ٥ يناير ٢٠٢٥ م

٣- المقدمة: غداً سيكون يومي الدراسي الأول في العام الجديد

٤- سرد الأحداث:

١- التفوق وحصد أعلى الدرجات

٢- حفظ بعض من أجزاء كتاب الله تعالى

٣- ذهبت مع زملائي الطلبة إلى صفنا

٥- الخاتمة

انتهى الوقت، وذهب إلى البيت وكلي أمل وعزيمة لحصد النجاح

٦- صاحب المذكرة

طالب في الصف الأول الإعدادي



## مذكرات شخصية

## نماذج

لقد كان اليوم الأجمل في سنواتي الماضية ، يوم عودة أبي من السفر بعد عامين. استيقظت ذلك اليوم وأشعة الشمس تداعب عيني وتقول لي: انهض لليوم السعيد. فنهضت وارتديت ملابسني بسرعة وكأنني أسابق الزمن ، وخرجت من الغرفة فوجدت أمي قد أعدت الإفطار، فقلت لها: أمي ، ليس هناك وقت للإفطار سنتأخر، هيا بنا. خرجنا من المنزل فركبنا السيارة، وكنت أقول لأمي طوال الطريق: أسرع يا أمي أسرع . فتنظر إلي وتقول: أحب وجهك المضيء من الفرحة ، لا تقلق لن نتأخر. وصلنا المطار وجلسنا في المكان المخصص لانتظار العائدين من السفر، وكنت كلما أعلن عن وصول طائرة تنهضني الفرحة ظنا أن أبي في تلك الطائرة. وبعد ساعة لمحت أبي يعبر من بوابة الوصول فصحت: أبي ! ولم أشعر بنفسي إلا في حضنه ودموعي كالطرر وقلبي يقول: الآن أشعر بالأمان. أحببت أن أشارككم تلك اللحظات الغالية التي لا يمكن أن أنساها ، والآن سأغلق دفترني وأبدأ في أداء بعض المهام الدراسية، إلى اللقاء.

**التوقيع/زين**

## - بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب:

( أ ) هل ترى أهمية لذكر اليوم والتاريخ بالمذكرة الشخصية ؟

.....

(ب) احتوت المذكرة الشخصية السابقة على . (مقدمة - خاتمة - الاثنتين معا )

(ج) تفاصيل الموضوع في المذكرة السابقة.  
(تراعي الترتيب الزمني للأحداث - لا تراعي الترتيب الزمني للأحداث )

( د ) اقترح اسما آخر من عندك للمذكرة السابقة.

.....

(هـ) اكتب خاتمة أخرى للمذكرة السابقة.





.....



(١) التشبيه

- اشتراك طرفين في صفة بشرط أن يكون الطرف الثاني أفضل في هذه الصفة.
- مثال:** الجندي كالأسد في القوة.
- فالجندي والأسد يشتركان في صفة القوة إلا أن الأسد أكثر قوة من الجندي، ولذا كان تشبيه الجندي بالأسد.

أركان التشبيه

وجه الشبه	المُشبه به	أداة التشبيه	المشبه
			

أداة التشبيه:

- فعل:

يُشبهه - يُشابهه - يماثل.

- اسم:

مثل - مماثل - شبه.

- حرف:

ك - كأن.

قد يكون التشبيه ناقص الأركان كما في:

- ← السحاب كالتلج
- ← الدموع مطر في الكثرة.
- ← الكلمة سهم.
- ← وجه الشبه ×
- ← أداة التشبيه ×
- ← أداة التشبيه + وجه الشبه ×

ملاحظات مهمة

(٢) التضاد

- الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

**مثال:** أتدرب صباحا ومساءً.

صباحا × مساءً

يكون التضاد بين

نوعين مختلفين

الفاشل ينجح بمن حوله

حرفين

لك الحسنات وعليك السيئات

فعلين

أتكاسل وحدي وأنشط بأصدقائي

اسمين

العالم أفضل من الجاهل

- التضاد قد يكون بين كلمتين؛ إحداها مثبتة والأخرى منفية
- مثال:** حضر المدير وما حضر الموظف.

ملاحظات مهمة

التدريبات

١- حدد أركان التشبيه الأربعة في كل جملة مما يأتي:  
 أ) لغتنا العربية كالكنز في القيمة.  
 ب) كأن العمر ضيف في سرعة الارتحال.

٢- اذكر الناقص من أركان كل تشبيه في الجمل التالية:  
 أ) وجهك بدر.  
 ب) الغرفة مثل السجن.

٣- ضع مكان النقاط مشبها به مناسبا:  
 أ) جسمك ك..... في البرودة.  
 ب) شعر الطفل مثل ..... في النعومة.

٤- ضع مكان النقاط مشبها مناسبا:  
 أ) ..... كالنور في السطوع.  
 ب) ..... كأنها أم في الحنان.

٥- ضع مكان النقاط وجه شبه مناسبا:  
 أ) الهرم مثل المثلث في .....  
 ب) القطن يشبه الثلج في .....

٦- حدد التضاد فيما يأتي، وبين أثره في المعنى:  
 أ) نحن نحب الإيثار لا الأنانية.  
 - التضاد: ..... - أثره في المعنى: .....  
 ب) أعجبت الرحلة الصغار والكبار.  
 - التضاد: ..... - أثره في المعنى: .....

لـ مصطفى صادق الرافعي

خلفية عن القصيدة :

يتناول الرافعي في هذا النص فضل العلم والعمل ؛ فهما أساسان قويان لنهضة الأمة. وأصحاب الهمم العالية والأعمال الناجحة يجتهدون في طلب العلم.. أما الخاملون فلا يؤثر فيهم نصح أو لوم كأنهم أموات ، ولا بد من مواجهة جهلهم بالعلم حتى ترتقي بلادنا وتتقدم.

الجو العام للنص:

يتحدث الشاعر عن العلم ويبين تأثيره البارز على المرء في حياته ويحذر من خطورة الجهل على صاحبه، ويعد الجهل مرضاً يجب علاجه، ويختم حديثه بالدعوة لخدمة البلاد والعمل من أجلها.

النص

- ١ إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ .: وَأَوَّلُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْتَعَمُوا
- ٢ وَالْعِلْمُ زِينَةٌ أَهْلُهُ بَيْنَ الْوَرَى .: سِيَانٍ فِيهِ أَخُو الْغَنَى وَالْمُعْدَمُ
- ٣ فَالْشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ .: وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمٌ
- ٤ وَأَخُو الْعِلَا يَسْعَى فَيُذْرِكُ مَا ابْتَغَى .: وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
- ٥ وَالْحَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُمْ .: حَسِبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرْتَّمُ
- ٦ فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ الْوَعَى .: وَخَزُّ الْأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلِمُ
- ٧ فَاصْدِمِ جَهْلَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا .: صَدَمَ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ
- ٨ وَاحِدٌ بِبِلَادٍ أَنْتَ مِنْ أَثْنَانِهَا .: إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ

المفردات:

المعارف	العلوم، المضاد الجهل، المفرد المعرفة	سيان	متساويان، مثلان، المضاد: مختلفان، المفرد: سي.
المعالي	المفرد المعلاة، وهي الرفعة والشرف.	أخو الغنى	الغني، الثري، وجمع أخ: إخوة، إخوان.
سلم	المراد: وسيلة ارتقاء، الجمع: سلالم	المعدم	الفقير المضاد: الغني، الثري.
أولو	أصحاب المؤنث: أولات المفرد: ذو.	تطلع	تظهر، تشرق المضاد: تختفي ، تغرب.
يجهدون	يجدون، يتعبون، المضاد: يتكاسلون، يتقاعسون.	نهار	المضاد: ليل، الجمع: نهر، أنهر.
ينعموا	يسعدوا المضاد يشقوا.	مشرق	مضيء، منير، المضاد: مظلم، معيم.
زينة	ما يُتَرَيَّنُ أو يُتَحَلَّى به ، الجمع: زين ، زينات.	البدر	القمر ليلة اكتماله ، الجمع: البدر الأبدار.
الورى	العلوم، المضاد الجهل، المفرد المعرفة	يخفيه	يستره المضاد: يُظهره.
أخو العلا	المراد المجتهد الطموح المضاد: الوضيع ، الدنيء.	غدوت	أصبحت المراد: بدأت.

العلا:	الرفعة الشرف المفرد: العليا المضاد الوضاعة ، الحقارة.	تلومهم	تعاتبهم.
يسعى	المراد: يجد ، يجتهد، المضاد: يتكاسل، يتقاعس.	حسبوك	ظنوك.
يدرك	ينال ، المضاد: يُضيع ، يُفوّت.	أسماعهم	المراد آذانهم المفرد: سمع.
ابتغى	طلب، أراد.	تترنم	تشدو، تغني، المضاد: تبكي، تنوح.
سواه	غيره.	الوغي	الحرب، الجمع: الأوغية.
يتظلم	يشتكي المضاد: يرضى، يقبل.	وخز	طعن.
الحاملون	المراد: المتكاسلون المضاد: النشيطون، المجدون.	الأسنة	المراد الرماح، المفرد السنان.
أصدم	ادفع المراد: واجه.	يؤلم	يوجع ، المضاد: يُريح.
جهالتهم	حماقتهم، عدم معرفتهم، الجمع: جهالات.	أحزم	أشد . المراد: أنفع.
اصدم	المراد: مواجهة ، مقابلة.	أهل	الجمع: أهال، أهلون.
		تتقدم	المضاد: تتأخر

### الشرح

- ١- إن العلم هو الوسيلة إلى الرفعة والشرف والوصول للمكانة العالية، وأصحاب العلم يجدون ويتعبون؛ ليحققوا آمالهم وطموحاتهم؛ فيسعدوا في حياتهم.
- ٢- والعلم يزين صاحبه بين الناس ويميزه عن غيره، ويتساوى في ذلك الغني والفقير.
- ٣- العلم مثل الشمس التي تضيء الكون، ومثل البدر الذي ينير في ظلام الليل: فيهدي الناس.
- ٤- طلاب الرفعة والشرف يجدون ويجتهدون ؛ فينالون ما يريدون ، وغيرهم من الناس يشكون دائما من ظروف الحياة والأيام.
- ٥- والكسالى من الناس إذا عاتبتهم لم يتأثروا بما سمعوا ، وظنوا أن عتابك لهم تَعَنُّ بهم ومدح لهم.
- ٦- وهؤلاء كأموات الحرب، لا يتأثرون بطعن أو ضرب ؛ لأنهم فقدوا الإحساس بالحياة.
- ٧- واجه هؤلاء الجهلة بالعلم؛ لأنه أقوى وأنفع سلاح ضدهم.
- ٨- واحرص على خدمة بلادك التي تنتسب إليها ؛ فالبلاد لا يتحقق لها التقدم والرفعة إلا بيد أهلها الذين يعملون من أجلها.



سؤال وجواب

١- ما الطريق المؤدي للمعالي والمجد ؟

طريق العلم النافع.

٢- لماذا يجتهد أهل العلم كما فهمت من النص؟

ليحققوا آمالهم وطموحاتهم؛ فيسعدوا في حياتهم.

٣- ما أثر العلم النافع في حياة المرء ؟

• هو الوسيلة إلى الرفعة والشرف وتحقيق المكانة العالية.

• به تتحقق الآمال والطموحات.

٤- كيف يساوي العلم بين الغني والفقير؟

يعطيهم الحق في طلبه على السواء، ويحقق لهما مكانة عالية بين الناس.

٥- قارن بين طلاب العلم والخاملين كما فهمت من الأبيات.

• طلاب العلم يجدون ويجتهدون فينالون ما يريدون من الآمال والطموحات.

• الخاملون: يشكون دائما من ظروف الحياة والأيام، وإذا عاتبتهم لم يتأثروا بما سمعوا وكأن

اللوم مدح لهم، وهم كالأموات فقدوا الإحساس بالحياة.

٦- ما موقف الخاملين إذا عاتبتهم ؟

لا يتأثرون بما سمعوا وكأن اللوم لحن يُطربهم، ومدح يُسعدهم.

٧- بم صور الشاعر الجهلاء الخاملين؟

بأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن أو ضرب ؛ لأنهم فقدوا الإحساس بالحياة.

٨- ما العلاج الذي وضعه الشاعر للجهلة من الناس؟

العلم؛ لأنه أقوى وأنفع سلاح ضدهم.

٩- بم نصح الشاعر صاحب العلم في ختام القصيدة؟ ولماذا ؟

• أن يواجه الجاهلين بالعلم. • أن يخدم بلاده ويعمل من أجلها ؛ حتى ترتقي وتتقدم.

١٠- ما أثر العلم النافع على المجتمعات ؟

يساعدها على الابتكار والإبداع والتوصل للأساليب والتقنيات التي تنجز الأعمال بسرعة وتحل

المشكلات ؛ فيكون ذلك سببا في التقدم والرفق.

١١- ماذا يحدث إذا اختفى الجهل من بلد ما ؟

تزول الخرافات وتنتفتح العقول ويسعى الأفراد لتحقيق الإنجازات؛ فيرقى البلد ويتقدم ويصل إلى أعلى مكانة.

١٢- (العلم يصنع المعجزات). هل تتفق مع هذه المقولة ؟ (وضح إجابتك)

نعم أتفق مع هذه المقولة ؛ فبالعلم توصل البشر إلى العديد من الابتكارات والاختراعات التي كانت مجرد خيال

عابر، مثل: الطائرات والصواريخ والغواصات وغير ذلك.

١٣- (العلم سلاح ذو حدين). ماذا تعني هذه المقولة ؟

تعني أن العلم قد ينفع وقد يضر ينفع إذا استخدم في أعمال الخير، مثل: صناعة الأدوية

وعلاج الأمراض المستعصية، ويضر إذا استخدم لإلحاق الضرر بالبشر، من خلال صنع الأسلحة والقنابل للحروب.

١٤- (العلم الديني - العلم الدنيوي). أيهما يطلب الإنسان؟ ولماذا ؟

يطلب الاثنين معا؛ فالعلم الديني يفهم به أمور دينه جيدا، فيطبقه كما ينبغي، والعلم

ويجعلها أفضل وأيسر.

١٥- ما النتيجة المترتبة على إهمال المجتمعات طلب العلم ؟

تضعف تلك المجتمعات وتتخلف، وتبتعد عن السباق الحضاري: فتتأخر إلى أسفل المراتب.

١٦- أنواع العلوم التي يمكن للإنسان طلبها والاستفادة منها كثيرة. اذكر بعضها منها.

- علوم الدين.
- علوم اللغة.
- علوم الطبيعة.
- علوم الهندسة.
- علوم الطب.
- علوم الفضاء.

## التعبيرات المجازية

- «المعارف للمعالي سلم»: تشبيه للمعارف بالسلم الموصل للمكانة العالية.
- «العلم زينة أهله بين الوري»: تشبيه للعلم بالزينة التي يتحلّى بها الإنسان.
- «الشمس تطلع في نهار مشرق»: تصوير للعلم بالشمس التي تنير الكون.
- «البدر لا يخفيه ليل مظلم»: تصوير للعلم بالبدر الذي ينير، والجهل بالليل المظلم.
- «وسواه من أيامه يتظلم»: تصوير للأيام بأنسان ظالم يشتكى منه.
- «أحياء كأموات الوغى»: تشبيه المتكاسلين بأموات الحروب.

## التعبيرات الدلالية

- «أولو المعارف يجهدون لينعموا»: تعبير يدل على أهمية السعي لتحقيق الآمال والطموحات.
- «سيان فيه أخو الغنى والمعدم»: تعبير يدل على فضل العلم في المساواة بين الغني والفقير.
- «حسبوك في أسماهم تترنم»: تعبير يدل على شدة جهل المتكاسلين، وسوء فهمهم، وعدم قدرتهم على التمييز.
- «وخز الأسنة فيهم لا يؤلم»: تعبير يدل على فقد الجهلة الإحساس بما ينفعهم أو يضرهم.

## الأساليب

- «الا يخفيه ليل مظلم - لا يؤلم»: أسلوب خبري، نوعه: نفي، غرضه العام: التقرير والتأكيد.
- «اصدم - الخدم»: أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه العام: جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الكاتب إيصاله للقارئ.

## العلاقات بين الكلمات

- «أخو الغنى - المعدم» - «الشمس - البدر - تطلع - يخفيه» - «نهار - ليل» - «مشرق - يظلم» - «أحياء - أموات - جهالة - علم» - «الجهالة - المعارف»: بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.

## العلاقات بين الجمل

- «لينعموا»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «فيدرك ما ابتغى»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «حسبوك في أسماهم تترنم»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم»: علاقتها بما قبلها تعليل.

## دلالات الألفاظ

- «يجهدون»: تدل على حب العلم والإخلاص في طلبه.
- «يسعى»: تدل على النشاط والإخلاص والجد.

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

العلم والبرُّ هَذَا مَهْرَجَانُهُمَا .: في ظل دار تناغي النجم أركانها  
فقم إلى منبر التاريخ مُخْتَفِلاً .: فقد تضوَّع كَالْعُودَيْنِ رِيحَانَا  
واجز الجزيل من المجهود تكربة .: واجز الجزيل من الموهوب شكرانا

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- ١- مرادف «تضوع»: ..... ( سال - نما - عَمَ - فَاحَ )
- ٢- مضاد «شكران»: ..... ( غضب - نفور - جحود - ملل )
- ٣- جمع «دار»: ..... ( ديار - أدوار - دوائر - درر )

( ب ) ما الفكرة الرئيسة التي أراد الشاعر إيصالها للقارئ ؟

( ج ) بم شبه الشاعر التاريخ في البيت الثاني ؟ وعلام يدل هذا التشبيه ؟

( د ) استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً، وبين الغرض منه .

الفكرة الرئيسية

هي الرسالة التي يود الكاتب إيصالها للقارئ من خلال عمله الفني، وتساعد على فهم أعمق للمقروء.

خصائص الفكرة الرئيسية

يستخدم المؤلف الشخصيات والحبكات والأماكن في القصص والأساليب البلاغية والأدبية لنقل الفكرة.

تشارك الفكرة الرئيسية في توضيح الفكرة العامة التي يود الكاتب التعبير عنها في نصه.

تتعدد الفكر الرئيسية في النص الواحد بحيث تحمل كل فقرة فكرة رئيسية يحاول الكاتب إيصالها للقارئ.

فهم الفكرة الرئيسية هو المفتاح لفهم المعنى بشكل أعمق وقد تكون درسا أو رسالة.

خطوات تحديد الفكرة الرئيسية

محاولة تلخيص النص إلى أبسط صورة قد تساعدك في الوصول إلى الفكرة الرئيسية

تحديد العبارات والكلمات التي تتكرر في النص وترشدك إلى الفكرة الرئيسية

تحديد النقاط الأساسية التي يتم تسليط الضوء عليها.

تحديد موضوع النص بشكل عام.

قراءة النص بعناية وتركيز

- الفكرة الرئيسية قد يذكرها الكاتب مباشرة ويدعمها بالتفاصيل في الجمل التي تليها، وقد يذكرها متضمنة داخل النص.
- قد تنقسم الفكرة الرئيسية إلى فكر جزئية، ترشدنا للفكرة الرئيسية.

ملاحظات مهمة



اقرأ النص، ثم أجب:

إن الوقت هو العملة الوحيدة التي لا يمكن استعادتها، وهو أثمن ما يملكه الإنسان ؛ لذا عليك أن تتعامل معه بحكمة وتستثمره فيما يفيد، فكل لحظة تمر هي لحظة من عمرك وهي فرصة لبناء مستقبل أفضل، فمن يهدر وقته يهدر حياته.

(أ) أكمل:

١- الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها الكاتب هي .....

٢- الكلمات التي دلت على الفكرة الرئيسية هي .....

(ب) ما الرسالة التي يريد الكاتب توصيلها للقارئ ؟

(ج) ما نصيحتك لشخص يهدر وقته؟

حدد الفكرة الرئيسية للفقرات التالية ، ثم اذكر الكلمات والعبارات الدالة على ذلك:

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، وصار من الصعب البعد عنها ، ولهذه الوسائل فوائد، مثل سهولة التواصل مهما بعدت الأماكن، وترفيه الأفراد وتسليتهم، وتيسير التعلم عن بعد، ومع ذلك لها جوانب سلبية مثل: العزلة الاجتماعية وتضييع الأوقات عند الانشغال الزائد بها ، وضعف التحصيل الدراسي لدى الطلاب.

.....

.....

### خلفية عن النص:

النص هو جزء من كتاب ولنا في قصص رواد الأعمال عبرة، وهو كتاب يتضمن قصص مجموعة كبيرة من رواد الأعمال للتعلم منهم.. يتضمن النص التالي قصة الرجل أعمال مصري مؤثر وناجح في مجالي البناء والتشييد، ذاع صيته حول العالم بتميز وانفراد.

### الجو العام للنص:

يتناول النص حياة المهندس عثمان أحمد عثمان وما فيها من معاناة واجتهاد ومثابرة منذ نشأته، حتى أصبح أشهر مهندس للبناء والتشييد في مصر، فهو يعد قدوة ونموذجاً ملهما للشباب.

### النص

#### (١) أشهر شركة مقاولات في مصر:

في مصر، يكفي أن تقول: (المقاولون العرب) ، الشركة المصرية العملاقة للبناء والتشييد والإنشاءات ، التي تُنفذ مشروعات ضخمة في مصر والخليج وإفريقيا، وآسيا وأوروبا. يكفي فقد أن تذكر هذا الاسم، وستجد مائة صوت يقول فوراً بلا تردد: «عثمان أحمد عثمان». معروف في أوساط المهندسين بمصر بأنه (المعلم) كما يحبون أن يصفوه .

#### (٢) نشأة المهندس عثمان أحمد عثمان:

ولد في أسرة شديدة الفقر بمحافظة الإسماعيلية، ومع وفاة والده وهو في الثالثة من عمره نشأ يتيماً في أسرة مزدحمة ، تعمل الأم بشكل كامل على رعايتها ، كانت الظروف من أسوأ ما يمكن ! اضطر الفتى الصغير إلى أن يعمل في مهنة (صبي ميكانيكي) كما يقول المصريون ، أو مساعد فني بورشة الإصلاح للسيارات، وهو لم يتجاوز الثامنة من عمره؛ ليسهم في مساعدة والديه على الإنفاق على الأسرة ! ومع كونها مهنة بانسة لفتى صغير، إلا أنه اعترف في مذكراته - فيما بعد - أنه كان مبهوراً بهذه المهنة رغم صعوبتها ، ولاحظ في هذه السن الصغيرة مدى انتظام وكفاءة الأجهزة، وما تعنيه (١١) من ثبات ونظام حركي ؛ فهي قد لفتت نظره بشدة.

#### (٣) تفوق عثمان أحمد عثمان دراسياً

في بداية شبابه ترك مهنة الميكانيكي وشارك في شراء ماكينة طحين بالية، وعُرف في المنطقة الفقيرة التي ترعرع فيها بأنه عم عثمان الطحان رغم أنه كان في ريعان الشباب وقتها ! في الوقت نفسه ، أبدى مهارة فائقة في الاستذكار والمواظبة على الدروس ، فالتحق بكلية الهندسة، وتخرج فيها بتقدير متفوق يسمح له بالعمل في هيئة التدريس في الأربعينيات، بكل ما تعنيه من وجهة أكاديمية ووظيفية ، إلا أنه رفض ، وقرّر العمل في مجال المقاولات !

#### (٤) النجاح كفاح وعمل

بدأ العمل بإنشاء شركة صغيرة للمقاولات، توسعت أعمالها حتى سُميت الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية في الأربعينيات، ذاع صيتها بشدة في مصر في الخمسينيات، حتى إنه دخل بشركته مناقصة حفر للسد العالي في مصر، ثم عمل على الكثير من المشروعات المميزة. وفي الستينيات ، أممت شركته نصفياً ، بكل ما يعنيه من خسائر له ولشركته ، إلا أنه قرّر الاستمرار رئيساً لمجلس إدارتها ، حتى أممت كلياً ، وحولت إلى اسم «المقاولون العرب» محتفظاً برأسته لها .

على مدى عشرات العقود تضخمت الشركة في مصر، حتى أصبحت مرادفة لكل مشروع عقاري قوي ، يَسْمَلُ جميع الخدمات والمشروعات الحكومية والخاصة بالعديد من الإدارات ، وكذلك المشروعات في الخارج، ولها عدة مكاتب في إفريقيا وآسيا وأوروبا .. بلغ عدد موظفيها في مصر أكثر من ألف موظف، وبلغ حجم أعمالها في نهاية العقد الأول من الألفينيات أكثر من مليارات جنيه مصري.

## المفردات:

العملاقة	الضخمة. المضاد: الضئيلة.	لفتت	جذبت.
فوراً	بسرعة.	بالية	المراد: قديمة، متهاكة المضاد: حديثة.
أوساط	المراد: بيئات ، المفرد: وسط.	ترعرع	نشأ شب.
نشأ	نما، كبر.	ريعان الشباب	المراد: أوله.
اضطر	الجى، أجبر، المضاد: خير	أبدى	أظهر، المضاد: أخفى.
الفتي	الجمع: الفتية ، الفتيان، الفتى، الفتو.	المواظبة	المداومة. المضاد: الانقطاع.
يتجاوز	يتعدى، يتخطى.	وجاهة	قدر ، منزلة ، مكانة
يسهم	يشارك.	ذاع	انتشر المضاد: انحسر.
بائسة	المراد: صعبة، قاسية المضاد: سهلة ، مريحة.	صيت	المراد: شهرة.
مبهوراً	مدهوشاً.	مناقصة	المراد: عرض يُقدم للعموم ؛ لاختيار من يحصل عليه بناء على أفضليته على الآخرين.
تعنيه	تقصده.	العقود	المفرد: العقد، وهو عشر سنوات.
أمت	المراد: أصبحت ملكاً للدولة.	مرادفة	المراد: مساوية

## التحليل الموضوعي للنص

### أسئلة الفهم المباشر

١- ما الاسم الذي ينطق بلا تردد عند ذكر شركة (المقاولون العرب) ؟  
اسم المهندس «عثمان أحمد عثمان».

٢- ما الاسم الذي يعرف به عثمان أحمد عثمان في أوساط المهندسين المصريين ؟  
«المعلم».

٣- أين ولد ؟ وكيف نشأ المهندس عثمان أحمد عثمان؟

ولد في محافظة الإسماعيلية، في أسرة شديدة الفقر، وقد توفي والده وهو في الثالثة من عمره، واضطر وهو صغير إلى العمل ليسهم في مساعدة والدته على الإنفاق على الأسرة.

- ٤- بم عرف عثمان أحمد عثمان في المنطقة التي ترعرع فيها ؟
- عرف بـ عم عثمان الطحان رغم أنه كان في ريعان شبابه.
- ٥- وصل عثمان أحمد عثمان إلى مكانة مرموقة في التعليم. وضح.
- حيث التحق بكلية الهندسة وتفوق فيها، ووصل إلى مكانة تسمح له بالعمل في هيئة التدريس.
- ٦- اذكر دليلاً على شهرة شركة عثمان أحمد عثمان في الخمسينيات.
- أنه دخل بشركته مناقصة حفر للسد العالي في مصر.
- ٧- أصبحت المقاولون العرب شركة عالمية. وضح.
- حيث إنها أصبحت مرادفة لكل مشروع عقاري قوي في الداخل والخارج، ولها عدة مكاتب في إفريقيا وآسيا وأوروبا.
- ٨- ما حجم أعمال شركة المقاولون العرب في نهاية العقد الأول من الألفينيات ؟
- أكثر من (٩) مليارات جنيه مصري.

### أسئلة الفهم غير المباشر

- ١- شركة المقاولون العرب من أكبر الشركات في العالم. دلل.
- الدليل: أنها تنفذ مشروعات ضخمة في مصر والخليج وإفريقيا وآسيا وأوروبا.
- ٢- ما الصفات التي يمكن استخلاصها من حياة عثمان أحمد عثمان ؟
- الاجتهاد، والمثابرة والتحمل، والمسئولية، والذكاء، والتفوق.
- ٣- لماذا ؟ فضل ( عثمان أحمد عثمان ) العمل بمجال المقاولات على العمل بهيئة التدريس بالجامعة
- بسبب شغفه بقطاع البناء والمشروعات الكبيرة، حيث كان يرى في المقاولات وسيلة لتحقيق طموحاته الكبيرة والنهوض بالاقتصاد المصري.
- ٤- من رحم المعاناة تولد السعادة والنجاحات . وضح ذلك من خلال فهمك للموضوع.
- حيث ولد عثمان أحمد عثمان في أسرة فقيرة، ونشأ يتيمًا، واضطر إلى العمل وهو في سن صغيرة لمساعدة والدته في مسئولية الأسرة، وبعد تأسيسه لشركته تعثرت أكثر من مرة لكنه ظل رئيساً لها ، حتى أصبحت من كبرى الشركات العالمية في مجالها.
- ٥- لشركة المقاولون العرب أهمية كبيرة في الوطن. وضح.
- حيث إنها أسهمت في العديد من مشاريع البناء المصرية، ويعمل بها العديد من أبناء الوطن.
- ٦- ما أهمية النماذج الإيجابية أمثال عثمان أحمد عثمان وتأثيرها على الأجيال القادمة ؟
- تعد نموذجاً ملهماً لهذه الأجيال، ودليلاً على أن النجاح يتحقق بعد كفاح وعطاء ومثابرة، وأن الفشل خطوة في طريق النجاح.
- ٧- تعتبر تجربة عثمان أحمد عثمان مثالا على إمكانية تخطي العقبات. وضح.
- حيث أثبتت تجربته أن التحديات والعقبات والصعوبات التي تواجه الإنسان هي دافع للنجاح وليست عائقاً.
- ٨- كيف أسهمت تجارب عثمان أحمد عثمان الشخصية في تطوير رؤيته المهنية ؟
- علمته تجاربه قيمة العمل الجاد والانضباط والصبر، وزادت خبرته وقدرته على القيادة.
- ٩- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص ؟
- رحلة نجاح المهندس عثمان أحمد عثمان وتخطيه تحديات وعقبات في حياته بالعمل والصبر والإصرار حتى وصل إلى العالمية.



التحليل البلاغي للنص

الأساليب البلاغية

- «بلا تردد»: أسلوب خبري، غرضه البلاغي التقرير والتأكيد.
- «لم يتجاوز الثامنة»: أسلوب خبري، غرضه البلاغي التقرير والتأكيد.

علاقات الألفاظ

- «البناء - التشييد - الإنشاء»: ترادف يؤكد المعنى.
- «العلاقة - ضخمة»: ترادف يؤكد المعنى.
- «نشأ - ترعرع»: ترادف يؤكد المعنى.
- «ولد - وفاة»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «التحق - تخرج»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «تردد - قرر»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

العلاقات بين الجمل

- «ليسهم في مساعدة والدته»: علاقتها بما قبلها تعليل.

دلالات الألفاظ

- «مزدحمة»: تدل على حجم الأسرة الكبير.
- «بائسة»: تدل على الصعوبة والشقاء.
- «وجاهة»: تدل على المكانة العظيمة والكبيرة.
- «ذاع صيتها»: تدل على الانتشار والشهرة.

« (سويشيرو) معجزة اليابان جاء إلى الدنيا ليجد والده حداداً ويعمل على إصلاح الآلات المعدنية؛ مما زاد شغفه بهذه الآلات وعمل في محل لتصليح السيارات تعلم منه الكثير وبدأ نبوغه فيه، اقترض ليفتتح ورشته الخاصة ، ثم تعرض لحادث كاد يودي بحياته، ومع ذلك عكف على اختراع البستن الذي ظل عامين يقنع به شركة (تويوتا)؛ حيث قبلت وبدأت تنبسم له الدنيا، ولكن اندلعت الحرب العالمية الثانية التي خرجت منها اليابان شبه مدمرة، فقل الوقود مما جعله يخترع محركاً يعمل بزيت النخيل الرخيص المتوافر، ثم اخترع الدراجة البخارية التي أصبح بلده أكبر مصدر لها في العالم. وأصبح يعرف الآن باسم ( هوندا ) مؤسس واحدة من أعظم شركات السيارات في العالم اليوم».

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ - معنى «بدا»: .....

- (أ) نشأ.  
(ب) عُرف.  
(ج) ظهر.  
(د) وقع.

٢ - مضاد «اقترض»: .....

- (أ) أقرض.  
(ب) قدم.  
(ج) أضاع.  
(د) أودع.

٣ - أكثر صفة مميزة لشخصية سويشيرو من الفقرة السابقة:

- (أ) التواضع.  
(ب) الإصرار.  
(ج) التفوق الدراسي.  
(د) التردد.

(ب) أكمل: الاختراع الذي عكف عليه «سويشيرو» هو ..... الذي قامت بتسويقه شركة (تويوتا).

(ج) ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١ - كانت حياة بطل القصة سهلة ميسرة للوصول إلى العالمية. ( )  
٢ - أثرت الحرب العالمية الثانية على مسيرة حياة هوندا. ( )  
(د) من خلال فهمك للفقرة ، كيف أسهم «سويشيرو» في شهرة اسم بلده عالمياً ؟

(هـ) ما الصفات المشتركة بين «سويشيرو» و «عثمان أحمد عثمان» ؟

• تأمل ما تُعبّر عنه الصور الآتية، ثم لاحظ الكلمات الملونة:



الطفلان المبتسمان مطمئنان



القطار السريع منطلق



هذا الطالب ناجح

- من خلال تأملنا للكلمات الملونة ( ناجح - السريع - المبتسمان ) ، سنجد أن هذه الكلمات وضحت صفة يتصف بها موصوفها ( صاحب تلك الصفة ) ، فقد نعتنا ( وَصَفْنَا ) الطالب بالناجح، والقطار بالسريع، والطفلين بالمبتسمين.
- مما سبق نستنتج أن:

- النعت، هو **الصفة** الموجودة في موصوفها.  
- المنعوت، هو **الموصوف** الذي يتصف بتلك الصفة.

- **النعت:** هو الاسم الذي يُبين صِفةَ الاسم الذي قَبْلَهُ.

**مثل:** العامل النشط محبوب.

العامل (منعوت)

النشط (نعت)

**كيف تحول النعت إلى حال والعكس ؟**

- **تحويل النعت إلى حال:**

( أ ) عليك أن تتأكد من أن المنعوت النكرة صار صاحب حال معرفة، وإذا كان المنعوت معرفة ، فلا تغير فيه شيئاً.

(ب) عليك أن تتأكد من أن النعت صار حالا نكرة منصوبة.  
حول المنعوت النكرة إلى صاحب حال معرفة

جاء الولد ضاحكاً.

واجعل النعت حالا منصوبة

**مثل:** جاء ولدٌ ضاحكٌ.



- النعت يتبع المنعوت في حكمه الإعرابي (الرفع - النصب - الجر) وليس في علامة الإعراب.  
**مثل:** «العلماء المصريون مبدعون».

**العلماء:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
**المصريون:** نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الواو.

- كلمة (ابن) إذا وقعت بين (علمين) تحذف ألفها، وتعرب (نعتا).  
**مثل:** «عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين». (نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

- الاسم المعرف بـ «أل» بعد اسم معرف بالإضافة يصف ما قبله ، يعرب **نعتاً**.  
**مثل:** - «قرأت كتابك المفيد» . (المفيد: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة).  
- «عمال مصر المهرة متميزون». (المهرة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

- قد يتعدد النعت في جملة واحدة.

**مثل:** حضر طالب مجتهد مهذب مخلص . اشتملت الجملة على ثلاثة نعوت.

- **مجتهد:** نعت أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- **مهذب:** نعت ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- **مخلص:** نعت ثالث مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل (حيوان - نبات - جماد) يجوز أن يكون النعت

- مفرداً مؤنثاً، **مثل:** رأيت الأشجار **المثمرة**.
- جمعاً مؤنثاً، **مثل:** رأيت الأشجار **المثمرات**.

التدريبات

١ - استخرج النعت ومنعوتيه، ثم حدد أوجه المطابقة بينهما:

(أ) فتحت أبواب المعرفة العالم المجهول.

(ب) زال جزء كبير من هذا الغموض.

٢ - أكمل بـ (منعوت) مناسب:

(أ) جريدة الأهرام ..... كبرى.

(ب) ..... المؤديون فانزون

٤ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) أجاب الطالب عن السؤالين ..... .

(ب) لعل الرجل ..... الإخلاص مقدر

(ج) ..... الجديدة باهظة الثمن.

(الصعبان - الصعاب - الصعيبين)

(نو - ذي - ذا)

(السيارة - السيارة - السيارة)

٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

( )

( )

(أ) مصر قوية على مر العصور. إعراب «قوية» نعت مرفوع.

(ب) قرأت من الموضوع فقرتين قصيرتين. النعت طابق منعوته في التثنية والتأنيث.

٦ - أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

(أ) بدأ العالم عمله مجداً ، ودخل معمله الكيميائي صانعاً للدواء. ما سبب نصب ما تحته خط ؟

.....

.....

٧ - صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(أ) تتبادل الصديقتان المخلصتين الهدايا.

(ب) صار الشارعان المنظمين واسعان.

٨ - فرق إعرابياً بين ما تحته خط

١ - العامل ملتزم.

٢ - حضر العامل ملتزماً.

٩ - أكمل بما هو مطلوب

(نعتا جمعا مذكرا سالماً)

١ - زارني الأصدقاء .....



## كتابة الهمزة على السطر

### القواعد الإملائية

ع

- تكتب الهمزة على اسطر في الحالات الآتية:
- ١- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد (ا - و).
- ٢- إذا كانت مفتوحة، وقبلها واو ساكنة.
- ٣- إذا سبقها حرف مد (الألف - الواو - الياء).
- ٤- إذا سبقها حرف ساكن.

- تأمل الجدول الآتي:

الكلمات	السبب
الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مد	عباءة - تفاعل - إساءة - بناءة - مملوءة.
الهمزة مفتوحة، وقبلها واو ساكنة	توعم.
الهمزة بعد الألف	بناء - سماء - أساء - مساء.
الهمزة بعد الواو	وضوء - هدوء - يسوء - مملوء.
الهمزة بعد الياء	يجيء - يُسيء - مضيء - دنيء.
الهمزة بعد حرف ساكن	عبء - دفاء - بطء - برء.

في حالة التنوين بالفتح للكلمة التي بها همزة متطرفة قبلها ألف مد فإنها تكتب على السطر من دون ألف بعدها، مثل: **سماء**، **ماء**، **هواء**؛ لأن الهمزة لا تقع بين ألفين؛ لذا لا يصح كتابتها هكذا: «سماءا، ماءا، هواءا» ×

ملاحظة

### التدريبات

- ١- ضع مكان النقط كلمة بها همزة على السطر:

(أ) نستنشق في الصباح ..... نقيا.  
(ب) الشمس ..... الكون.  
(ج) أخي يتصف بـ..... في الحديث.  
(د) عاد أخي من عمله في .....

- ٢- صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، وبين السبب:

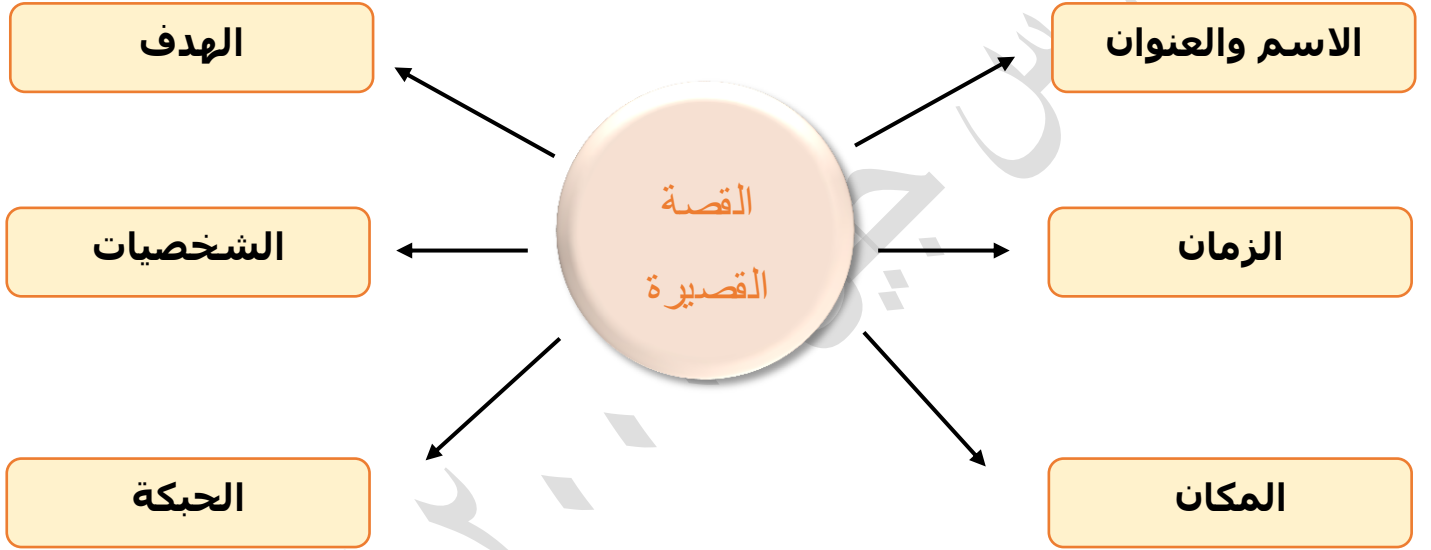
(أ) أذاعت القناة **أنباء** اليوم. - تصويب الخطأ: ..... - السبب: .....  
(ب) **تسأل** المعلم عن غياب أحد الطلاب. - تصويب الخطأ: ..... - السبب: .....  
(ج) المهمل **تسوف** عاقبته. - تصويب الخطأ: ..... - السبب: .....  
(د) عليك **ملئ** الكوب بعناية. - تصويب الخطأ: ..... - السبب: .....



### القصة القصيرة

هي حكاية تقدم حدثاً معيناً يدور بين شخصيات قليلة في مكان محدود ومدة زمنية قصيرة، وتهدف الإمتاع القارئ وتوصيل فكرة ما إليه.

#### مخطط كتابة القصة القصيرة



لاحظ:

● **الحبكة:** مجموعة الأحداث المتسلسلة والمتراصة في القصة، وتتكون من:

حل	صراع	بداية
النتيجة التي تنتهي إليها القصة وبها تكتمل الإفادة لدى القارئ.	ما يحرك أحداث القصة ويخلق جواً من الإثارة والمتعة، وينقسم إلى:	مقدمة للأحداث تتضمن أسماء الشخصيات والزمان والمكان.

#### صراع خارجي

يكون بين الشخصية وغيرها كالناس والبيئة المحيطة

#### صراع داخلي

يكون بين الشخصية ونفسها

نموذج تطبيقي



الفشل خطوة للنجاح

في نادي المدينة في وقت الإجازة الصيفية يمارس أكرم ذو الثلاثة عشر عاماً رياضة الجمباز مع زملاء مدرسته، وفي أحد أيام التدريب توجه المدرب إلى الجميع قائلاً: سأعلمكم اليوم حركة صعبة تحتاج إلى مرونة كبيرة وبدأ يؤديها أمامهم وبعد قليل طلب من أكرم التقدم لأداء الحركة نفسها فتعثر وسقط، فقام وحاول مرة أخرى فتعثر وسقط، كل ذلك وسط ضحكات زملائه وسخريتهم. بعد انتهاء التدريب أخذ زملاء أكرم يقولون له: لا تجهد نفسك ، أنت أضعف من القيام بحركة كهذه، فرد قائلاً: لا أريد سماع هذا مرة أخرى، وغادرهم وانصرف عائداً إلى منزله . ظل أكرم حزينا جداً فهو يحب تلك الرياضة جداً ولا يستطيع تخيل فشله في أداء حركة منها ؛ لذلك انتابه الأرق ولم يستطع النوم.

في تلك اللحظة استيقظ والده فوجده ما زال مستيقظاً فتعجب وسأله: ما بك ؟ فحكى له أكرم ما حدث، فسكت الوالد قليلاً ، ثم أخذه واتجهوا إلى الحاسوب وقال له: شاهد هذا الفيلم الوثائقي ( تميز بعد فشل )، بدأ أكرم يشاهد ولفت نظره أن البطل الذي فشل مرات ومرات في أداء حركات اللعبة أصبح بعد ذلك هو سيد اللعبة يشير إليه الجميع ويعيدونه مثلاً وقدوة.

امتلاً أكرم بالحماس وظل يتمرّن على أداء الحركة حتى جاء موعد التدريب فأذهل الجميع بأداء الحركة بإتقان من أول مرة، فصفق له المدرب قائلاً: أنت مميز. شعر أكرم بالفخر بنفسه وتعلم أن الفشل هو بداية النجاح.

بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب عما يأتي:

( أ ) حدد المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة.

( ب ) حدد الزمان الذي وقعت فيه أحداث القصة.

( ج ) شخصيات القصة السابقة .

..... ، ..... ، .....

( د ) ما نوع الصراع الوارد بالقصة ؟ وما هو ؟

( هـ ) بعد قراءتك للقصة ، اكتب اسماً يجذب القارئ لها.

( و ) وضح الهدف أو المغزى من تلك القصة.

### بنية النص

الطريقة التي يُرتب بها الكاتب كلمات النص وجمله وفقراته بشكل منظم ومتسلسل، بحيث تترابط كلها معاً، فتعطينا معنى واضحاً ومفهوماً.

### طرائق بناء النص

- ١- **طريقة السرد:** وفيها يقدم الكاتب النص في شكل حدث أو قصة تتضمن شخصيات، ومكاناً، وصراعاً، ووجهة نظر وحبكة.
- ٢- **طريقة السبب والنتيجة:** وفيها يُقدّم الكاتب النص على شكل ظواهر متتابعة أو أحداث أو مواقف مع تقديم الأسباب التي أدت إليها أو العكس.
- ٣- **طريقة المقارنة:** وفيها يُقدّم الكاتب المعلومات أو المفاهيم أو الأحداث، ويعرض ما بينها من تشابهات واختلافات.
- ٤- **طريقة الوصف:** وفيها يصف الكاتب موضوعاً من خلال عرض الخصائص، والمزايا، والسمات والأمثلة.
- ٥- **طريقة المشكلة والحل:** وفيها يعرض الكاتب فكرته من خلال ذكر مشكلة وطرح مجموعة من الحلول لها.
- ٦- **طريقة التسلسل:** وفيها يعرض الكاتب الفكر أو الأحداث بالترتيب الذي تحدث به.

### العلاقة بين بنية النص والغرض

كل غرض من أغراض النصوص يتطلب طريقة معينة يلتزم بها الكاتب، ويمكن أن يكون غرضه أيّاً مما يلي: [ الإخبار - التفسير - الإقناع - الوصف - تسليّة الجمهور ]

### التدريبات

- أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- تساعد بنية النص على معرفة غرض الكاتب. ( )
  - ٢- السرد لا يحتاج إلى شخصيات أو مكان محدد. ( )
  - ٣- بنية المشكلة والحل تتطلب عرض المشكلة فقط دون حلول. ( )
  - ٤- من أغراض النص الإقناع والتفسير. ( )

**(ب) -تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:**

- ١- من طرائق بنية النص: .....  
 (أ) التكرار. (ب) السرد. (ج) التنظيم. (د) التحديد.
- ٢- السرد يتضمن: .....  
 (أ) الجمهور. (ب) الخصائص. (ج) القافية. (د) الزمان.
- ٣- طريقة السبب والنتيجة تهدف إلى: .....  
 (أ) عرض المشكلات.  
 (ب) توضيح أسباب الأحداث.  
 (ج) وصف الشخصيات.  
 (د) سرد القصص.
- ٤- في طريقة الوصف يتم: .....  
 (أ) تحليل الظواهر.  
 (ب) عرض الأمثلة.  
 (ج) حل المشكلات.  
 (د) سرد الأحداث.

**اقرأ، ثم أجب:**

«يعاني الطلاب من صعوبة التركيز في أثناء المذاكرة. ولحل هذه المشكلة يجب تنظيم وقت الدراسة، وأخذ فترات راحة منتظمة، واختيار مكان هادئ للمذاكرة».

**(أ) حدد طريقة بناء النص السابق.**

.....

**(ب) ما المشكلة المطروحة ؟**

.....

**(ج) اذكر الحلول المقترحة.**

.....



### خلفية عن النص:

رجل الأعمال هو الذي يعمل بشكل منتظم في الأعمال التجارية المتنوعة، ويُعرف رجل الأعمال بأنه صاحب منشأة تعمل في مجال الأعمال التجارية، ويسعى إلى ممارسة أعماله بطريقة محترفة، وهو ما يسهم في ازدهار هذه الأعمال. ويحتاج إلى امتلاك مجموعة من المهارات؛ حتى يصبح رجل أعمال ناجحًا.

### الجو العام للنص:

أراد الكاتب من خلال هذا المقال توضيح أهم المهارات التي يجب أن يتحلى بها رجال الأعمال والتي تكون خطوة جادة نحو تحقيق النجاح في أعمالهم.

## 1 صفات رجل الأعمال الناجح

تطلق صفة رجل الأعمال على الشخص الذي يَتَمَتَّعُ بِالشَّجَاعَةِ والذكاء الكافيين لبدء أعماله التجارية والتعامل مع التقلبات المالية... يتناول أحد الكتاب الصفات والمهارات التي يجب أن يتحلى بها رجال الأعمال الناجحون فيقول: إن بلوغ النجاح في مجال الأعمال ليس بالأمر الهين؛ حيث غالبًا ما تَفْشَلُ أَكْثَرُ مِنْ نِصْفِ المشاريع في خلال الأعوام الخمسة الأولى. في هذه الحال، يَجْدُرُ بِنَا التَّسَاوُلَ حَوْلَ أَهَمِّ المهارات المفيدة والصفات التي ينبغي امتلاكها لتحقيق النجاح.. ومن أهمها:

### أولاً: التخطيط

هو واحد من أهم مهارات رجال الأعمال، وَيَنْبَغِي أَنْ يُرَكِّزَ عَلَى تنفيذ أعلى المَهَامِ قِيَمَةً، وَهِيَ المِهَامُ التي تُحْدِثُ فَرْقًا إِذَا نُفِذَتْ. يمكنك أن تُطَبِّقَ الطَّرِيقَةَ عَلَى عَمَلِكَ؛ بحيث تَضَعُ خُطَطًا لحل المشكلات وإنجاز المِهَامُ التي يُحْدِثُ التَّعَامُلُ الفوري معها فَرْقًا واضِحًا فِي إِنتَاجِيَّتِكَ، مع تأجيل تلك المِهَامُ التي لَنْ يَضُرَّكَ تَأْجِيلُهَا إلى وقت لاحق أو تلك المِهَامُ التي يمكنك تفويضها للأشخاص يمتلكون الكفاءة لإنجازها وفقًا لما تَتَصَوَّرُهُ.

### ثانياً: التواصل الفعال

يحتاج رائد الأعمال إلى التواصل وبناء علاقات عمل ناجحة مع العملاء والموظفين والمؤثرين والموردين والمنافسين أيضًا؛ ولا يحدث ذلك إلا من خلال امتلاكه مفاتيح مهارات الاتصال التي تُعَدُّ من أهم مهارات ريادة الأعمال، فبامتلاكه تلك المهارات يتحدد مدى نَجَاحِهِ فِي إِدَارَةِ الشَّرَكَةِ بِكُلِّ يَقَةٍ، فهو سيحتاج إلى التواصل مع الآخرين لِيُطْرَحَ فِكْرُهُ وَيَقَدَّمُ الغُروُضُ التقديرية للمستثمرين ويعقد الصفقات ويؤثر في الموظفين ويحل النزاعات ويوجد الحلول للمشكلات... إلخ.

### ثالثاً: التفكير النقدي

إِنَّ صُنْعَ القَرَارِ نَشَاطٍ يَوْمِي: حَيْثُ يَتَّخِذُ رَوَادُ الأعمال القرارات باستمرار، وَقَدْ تَتَّخِذُهُ تَتَّخِذُ هَذِهِ القرارات في بيئة دائمة التغير، وتتطلب التكيف معها ومعالجتها. فالقدرة على التحليل والاستجابة بسرعة لبيئة الأعمال والتكنولوجيا المتغيرة تتطلب مزيداً من التفكير النقدي لاتخاذ القرارات الرئيسية.

### رابعاً: القيادة

تُعَدُّ مهارات القيادة مُهِمَّةً لِأَيِّ شَخْصٍ يُرِيدُ النَجَاحَ فِي بِيئَةِ العمل، حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ يَشْغَلُ مَنْصَبًا إداريًا.. لأن القيادة ليست هي نفسها مهارات الإدارة، فالقيادة تُرَكِّزُ عَلَى النَّاسِ أَكْثَرَ مِنَ العَمَلِيَّاتِ، وتُشْغَلُ بِتَسْهِيلِ العمل الجماعي بين أفراد الفريق.. وذلك من خلال بيئة عمل جيدة باستخدام المهارات الشخصية التي تُسَاعِدُ عَلَى تعزيز التعاون والتواصل الفعال. تشمل مهارات القيادة التواصل الفعال والتفويض والمرونة والتحفيز وحل المشكلات والإيجابية والاستعداد لتحمل المسؤوليات.

## خامساً: مهارة حل المشكلات

حل المشكلات بطريقة إبداعية هو المهارة الأكثر طلباً في سوق العمل، فمن الضروري أن يكون الموظف قادراً على التفكير بطريقة مختلفة ، وقادراً على إيجاد حلول بديلة لأي مشكلة يواجهها في العمل بسرعة وكفاءة، وتتمثل مهارة حل المشكلات في القدرة على فهم وتحليل أسباب المشكلة الأساسية والعمل على إيجاد حلول مناسبة ، فضلاً عن القدرة على الاستماع والعمل تحت ضغط والتفاوض وتسوية النزاعات بين أفراد فريق العمل بشخصياتهم المختلفة.

## سادساً: مهارة إدارة الوقت

هي القدرة على استخدام وقتك بشكل منتج وفعال للإنجاز في العمل من خلال التخطيط وتحديد الأهداف، وترتيب الأولويات وتنظيمها، والتركيز على تنفيذها. ومهارة إدارة الوقت مهارة ضرورية في الوظائف المختلفة ؛ لأن أي شركة ترغب في تعيين موظفين قادرين على إنجاز العمل في الوقت المحدد، وقادرين أيضاً على إدارة وقتهم وتحديد أولوياتهم بفاعلية.

## سابعاً: الفضول وحب التعلم

عالم الأعمال زاهر بالتحديات المستمرة التي تتطلب - للتعامل معها - شخصيات متعددة المهارات، فضولية تسعى إلى البحث والتعلم حتى تتعامل باحترافية مع هذه التحديات؛ إذ إنه من غير المجدي أن يقف رائد الأعمال عند كل تحدٍّ وينتظر رأي الخبير في الأمر حتى يتمكن من اتخاذ القرار المناسب أو الخروج من المأزق الحالي؛ لذا ندرك أهمية استعداد رائد الأعمال لمواجهة أي مخاطر، من خلال تعلم مهارات جديدة باستمرار ولا يكون الأمر ممكناً إلا بوجود نفس تواقّة، لديها من الفضول وحب المعرفة ما يدفعها لأخذ زمام الأمور.

## اكتساب المهارات علي رجال الأعمال

2

خلاصة القول أنّ هذه المهارات مترابطة ويمكن أن تزيد - بشكل كبير - من قدرة رجل الأعمال على النجاح، في حين أن بعض رجال الأعمال قد يتفوقون بشكل طبيعي في مجال واحد، فمن المهم تطوير مجموعة مهارات متوازنة أو بناء فريق يمتلك نقاط القوة هذه بشكل جماعي . يمكن للتعلم المستمر والتطور الشخصي أن يساعد رجل الأعمال على التكيف والازدهار في مشهد الأعمال المتطور باستمرار، ومن خلال رعاية هذه المهارات؛ لا يستطيع رجال الأعمال التغلب على تعقيدات إطلاق الأعمال التجارية وتنميتها فحسب، بل يمكنهم أيضاً تمهيد الطريق للنجاح المستدام والابتكار.

## المفردات:

التقلبات	التغيرات التحولات المضاد: الثبات.	رائد الأعمال	الشخص الذي ينشئ عملاً حراً يتسم بالإبداع ويتصف بالمخاطرة.
بلوغ	وصول. السهل المضاد: الصعب العسير.	الموردين	الذين يشترون بضائع من خارج البلاد لبيعوها. المضاد المصدرون.
الهيئ	يُحسّن.	يطرح	يقدم.
يجدر	يجب. اختلافاً ، تميزاً، الجمع: فوارق.	النزاعات	الخلافات.
ينبغي	التغيرات التحولات المضاد: الثبات.	التكيف	الانسجام والتوافق مع الظروف.
فارقاً	وصول. السهل المضاد: الصعب العسير.	النقدي	الذي يميز بين الجيد والرديء.
إنجاز	إتمام.	يشغل	يتولى المضاد: يترك ، يعتزل ، يتقاعد.

لاحق	تال ، تابع المضاد: سابق.	تعزير	المراد: تقوية . المضاد: إضعاف.
تفويض	توكيل ، إنابة.	التحفيز	التشجيع الدفع. المضاد: التثبيط.
الكفاءة	الأهلية، الجدارة.	إبداعية	ابتكارية، علي غير مثال سابق. المضاد: تقليدية.
تصوره	تتخيله ، تستحضر صورته في ذهنك.	مهارة	قدرة، براعة.
تسوية النزاعات	حلها. المضاد: تفاقمها، استمرارها.	التفاوض	حوار يستهدف الوصول إلى حلول مقبولة أو اتفاق يسهم في تحقيق مصلحة للطرفين
فاعلية	تأثير.	فضولية	محاولة معرفة كل شئ

### التحليل الموضوعي للنص

#### أسئلة الفهم المباشر

- ١- ما موضوع المقال الذي عرضه الكاتب ؟  
أهم المهارات التي يجب على رجال الأعمال أن يمتلكوها كي يحققوا النجاح.
- ٢- كيف يكون التخطيط السليم عند قيام رجل الأعمال بمهامه ؟  
يكون بتنفيذ أعلى المهام قيمة ، وتأجيل المهام التي لا يضر تأجيلها لوقت لاحق، وإعطاء بعض المهام للأشخاص الذين يمتلكون الكفاءة لإنجازها كما هو مطلوب.
- ٣- ما الذي يحتاج إليه رائد الأعمال عند التعامل مع الآخرين ؟ وكيف يتحقق له ذلك ؟  
يحتاج إلى التواصل معهم بفاعلية وبناء علاقات عمل ناجحة مع العملاء والموظفين والمؤثرين والموردين والمنافسين، ويتحقق له ذلك عندما يمتلك مفاتيح مهارات الاتصال.
- ٤- ما موقف رجال الأعمال من القرارات التي تتخذ في بيئة دائمة التغير؟  
يحرصون على التكيف معها ومعالجتها.
- ٥- ما أثر القادة الأقوياء على من حولهم؟  
يسهلون العمل الجماعي بين أفراد الفريق من خلال بيئة عمل جيدة.
- ٦- فيم تتمثل مهارة حل المشكلات ؟  
في القدرة على فهم المشكلة الأساسية، والعمل على إيجاد حلول مناسبة.
- ٧- ما أهم الصفات التي يجب توافرها في الشخصيات التي تستطيع مواجهة التحديات ؟  
يجب أن تكون متعددة المهارات، فضولية تسعى إلى البحث والتعلم.

#### أسئلة الفهم الغير مباشر

- ١- ما الغرض الأساسي من النص ؟ اختر دليلين من النص لإثبات ذلك الهدف.  
الغرض الأساسي من النص: الإرشاد لأهم المهارات التي يحتاج إليها رائد الأعمال لتحقيق النجاح.  
● الدليل الأول: يجدر التساؤل حول أهم المهارات المفيدة والصفات التي ينبغي امتلاكها لتحقيق النجاح.  
● الدليل الثاني: خلاصة القول أن هذه المهارات مترابطة ويمكن أن تزيد بشكل كبير من قدرة رجل الأعمال على النجاح.

٢- من خلال فهمك الواعي للمقال حدد سبب فشل الكثير من المشاريع في خلال الأعوام الخمسة الأولى.

عدم امتلاك رجال الأعمال المهارات اللازمة التي تؤهلهم لتحقيق النجاح.

٣- إذا كثرت المهام على رجل الأعمال. فبم يبدأ ؟ ولماذا ؟

يجب عليه أن يلتزم بالأولويات ؛ بأن يبدأ بأعلى المهام قيمة ثم التي تليها حتى يتفادى المشكلات التي قد تحدث نتيجة تأخير التعامل مع ما هو أكثر قيمة من غيره.

٤- كيف يكون اتخاذ القرار في إدارة الأعمال سلاحاً ذا حدين ؟

إذا كان قراراً مبنياً على التروي ودراسة بيئة العمل دراسة واعية فسيكون خطوة جيدة لتحقيق النجاح، وإذا كان قراراً متهوراً دون دراسة فسوف يكون له أثر سلبي في بيئة العمل.

## التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «إن بلوغ النجاح في مجال الأعمال ليس بالأمر الهين»: تصوير للنجاح بمكان يسعى الإنسان للوصول إليه.
- «بناء علاقات عمل»: تصوير للعلاقات ببناء يُشيد.
- «مفاتيح مهارات التواصل»: تصوير لمهارات الاتصال بأبواب لها مفاتيح.
- «صنع القرار»: تصوير للقرار بشيء مادي يصنع .
- «عالم الأعمال زاهر بالتحديات»: تصوير لعالم الأعمال بالبحر الذي يزخر بالثروات والكنوز
- «رعاية هذه المهارات»: تصوير للمهارات بالأبناء الذين يحتاجون إلى الرعاية.
- «تمهيد الطريق للنجاح»: تصوير للنجاح بإنسان يمهد له الطريق ؛ لكي يسلكه .

### التعبيرات الدلالية

- «إن بلوغ النجاح في مجال الأعمال ليس بالأمر الهين»: تعبير يدل على المشقة والتعب والصعوبة في الوصول للنجاح.
- «صنع القرار هو نشاط يومي»: تعبير يدل على أهمية اتخاذ القرارات؛ فهي جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان اليومية.
- «عالم الأعمال زاهر بالتحديات»: تعبير يدل على كثرة التحديات التي تواجه رجال الأعمال.

### العلاقات بين الألفاظ

- «الفوري - تأجيل»، «الحلول - المشكلات»، «الجماعي - أفراد»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «يطرح - يقدم»: ترادف يؤكد المعنى.

### العلاقات بين الجمل

- «وهي المهام التي تحدث فارقا إذا نفذت»: توضيح لما قبلها.
- «حتى يتمكن من اتخاذ القرار المناسب»: تعليل لما قبلها.
- «ليطرح فكره»: تعليل لما قبلها.



«اخترع دايسون نوعاً جديداً من المكانس الكهربائية دون كيس قماشي داخلها، وذلك بعد أن أدرك أن قوة الشفط في مكنسته الكهربائية التقليدية أضحت غير فعالة عند امتلاء كيسها القماشي بذرات الغبار. كان هناك سوق للمكانس الكهربائية قائم بالفعل منذ فترة طويلة، ولكن التقنية الجديدة التي طورها دايسون أحدثت تغييراً جوهرياً في آلية تلبية الطلب على أجهزة التنظيف المنزلية الموفرة للوقت والجهد. وخلال العملية الطويلة والمكلفة لتطوير تقنيته الجديدة التي اقتضت اقتراض ٦٠٠ ألف جنيه إسترليني لتأسيس شركته وتطوير حوالي ٥ آلاف نموذج أولي، أيقن دايسون أن فكرته ستؤتي ثمارها في النهاية، وسيفسح لها مجال في السوق».

**(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:**

- ١- مرادف «أدرك»: ..... ( فهم - لاحظ - فكر - حفظ )
- ٢- مضاد «اخترع»: ..... ( أهمل - قلد - أفسد - فكك )
- ٣- .....

**(ت) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:**

- ١- اخترع جيمس دايسون مكنسة كهربائية جديدة تحتوي على كيس قماشي. ( )
- ٢- كانت المكانس الكهربائية موجودة قبل اختراع دايسون لمكنسته الجديدة. ( )

**(ج) كيف أثرت التقنية الجديدة للمكنسة دون كيس على سوق المكانس الكهربائية؟**

.....



### الجمهور المستهدف

يشير مصطلح الجمهور المستهدف إلى أي شخص - سواء كان قارئاً أو مستمعاً أو مشاهداً - يستهدفه النص أو العمل الأدبي أو أي منتج يُعرض بالسوق.

ويمكن تعريفه على أنه:

المجموعة المحددة من الأشخاص الذين يستهدفهم النص، والذين قد يكون لديهم اهتمام بموضوع النص.

### أنواع الجماهير المستهدفة

ينقسم الجمهور المستهدف إلى مجموعات مختلفة، وذلك بناءً على:

- ١- **خصائصهم:** كالخصائص الجغرافية المتعلقة بمنطقة بعينها، أو الخصائص النفسية.. أو غير ذلك.
- ٢- **سلوكياتهم:** الأسلوب الذي يتبعونه في تصرفاتهم وتعاملاتهم (التعاون - الإيجابية - الولاء - ...)
- ٣- **حاجاتهم:** وقد تكون حاجات وظيفية أو مادية أو عاطفية.

### مثال

- إذا أردت مثلاً أن تسوق لبيع ألعاب تعليمية للأطفال، فأنت بذلك لا تقوم باستهداف كل الجمهور، ولكنك تستهدف في ذلك فئة الأطفال (ذكور - إناث) ممن تتراوح أعمارهم من (٦: ١٠) سنوات المهتمين بذلك النوع من الألعاب، والآباء الذين يفضلون تعليم أطفالهم بطريقة ممتعة.
- وإذا أردت مثلاً أن تسوق لشركة ملابس رياضية؛ فجمهورك المستهدف هم فئة الشباب الذين يهتمون باللياقة البدنية والصحة.
- **أهمية تحديد الجمهور المستهدف:** إن تحديد الجمهور المستهدف يتيح للكاتب:

### ١- تخصيص المحتوى الذي يناسب كل شريحة:

- على سبيل المثال، إذا كان الكاتب يستهدف فئة الشباب، فقد يستخدم لغة عصرية وسهلة الفهم بينما قد يستخدم لغة أكثر رسمية وتفصيلية إذا كان يستهدف فئة من المهنيين أو الأكاديميين.
- هذه القدرة على تخصيص المحتوى تجعل الرسالة أكثر تأثيراً، وتزيد من احتمالية تحقيق الأهداف، مثل توصيل الفكرة أو تسويق منتج أو خدمة بشكل فعال لكل مجموعة من الجمهور.

### ٢- تقديم تجربة مخصصة وذات صلة بالجمهور المستهدف:

- فعندما يعرف الكاتب من هو جمهوره (سواء من حيث العمر أو الاهتمامات أو الاحتياجات)، يستطيع تخصيص المحتوى ليكون ملائماً ومرتبطيناً باهتماماتهم وأهدافهم؛ مما يجعل التجربة أكثر تأثيراً وفائدة.
- فعلى سبيل المثال، إذا كان الكاتب يقدم نصائح عن التغذية لفئة من الرياضيين، فسيقدم معلومات متخصصة تلبي احتياجاتهم الغذائية والبدنية؛ مما يشعرهم بأن المحتوى مفيد لهم بشكل شخصي. في المقابل، إذا كان المحتوى موجهاً للأهالي الجدد، فسيختلف تماماً في الأسلوب والمضمون ليكون أكثر ارتباطاً بحياتهم واحتياجات أطفالهم.

**إنّ فخصائص النص** من: محتوى اختيار كلمات، نوع النص، شكل النص، الغرض من النص البلاغيات بالنص، ترتيب المعلومات بالنص ... إلخ، تتغير بناءً على الجمهور المستهدف. معرفة الجمهور تفسر لنا كيف بنى الكاتب فكرته وسبب اختياره أمثلة بعينها أو اختيارات بلاغية محددة، ونوع المعلومات التي استخدمها.

التدريبات

أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- ١- من الممكن أن يكون الجميع جمهوراً مستهدفاً لأي منتج دون تحديد فئة معينة. ( )
- ٢- يمكن تقسيم الجمهور المستهدف بناءً على العمر، والجنس، والموقع الجغرافي. ( )

ت) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

١- أي الجمل الآتية تعبر عن الجمهور المستهدف...؟

- أ) الأشخاص الذين يعيشون في مدينتك.
- ب) الأشخاص الذين تريد الشركة بيع منتجاتها لهم.
- ج) الأشخاص الذين تهتم بهم في حياتك.
- د) الأشخاص الذين يساعدون غيرهم.

٢- تكمن أهمية تحديد الجمهور المستهدف في .....

- أ) أن الجميع يريد شراء منتجات متشابهة.
- ب) أنه يساعدنا على شراء منتجات قيمة.
- ج) أنه يمكننا من تقديم المنتجات للأشخاص المناسبين.
- د) التأكد من أن المنتجات المطلوبة متاحة.

هـ) اقرأ النموذج الآتي، ثم أجب:

الطاقة الشمسية تعتبر من أهم مصادر الطاقة المتجددة في العالم اليوم، فهي طاقة نظيفة ومستدامة، لا تنتج انبعاثات ضارة بالبيئة، وتسهم في تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للألواح الشمسية أن تقلل من فواتير الكهرباء بشكل كبير على المدى الطويل، خاصة في المناطق التي تتعرض لأشعة الشمس بشكل دائم. ومع تزايد التطورات التكنولوجية أصبحت الطاقة الشمسية أكثر كفاءة واقتصادية؛ مما يجعلها خياراً جذاباً للأفراد والشركات التي تسعى إلى تقليل تأثيرها البيئي وتحقيق توفير مالي.

١- من المستهدف في هذه الفقرة ؟

٢- حدد خصائص الجمهور المستهدف في الفقرة السابقة.

## رحلة نحو طريق النجاح

### نموذج تطبيقي

#### خلفية عن النص

النجاح هو مقياس الإنجاز ويعني أشياء مختلفة لأناس مختلفين. بالنسبة لمدير المشروع، قد يعني النجاح: إكمال المشروع في الوقت المحدد وفي حدود الميزانية وبمعايير الجودة المطلوبة. وبالنسبة لراعي المشروع قد يعني النجاح: تحقيق الأهداف الاستراتيجية التي تم إعداد المشروع لتحقيقها. وبالنسبة لفريق المشروع، قد يعني النجاح: تقديم منتج أو خدمة عالية الجودة تلبي أو تتجاوز توقعات العميل. يُقدم النص أسباب وخطوات نجاح أي مشروع وكيفية البدء فيه.

#### الجو العام للنص

يتحدث النص عن ريادة الأعمال باعتبارها حلمًا يتطلب الابتكار والتخطيط الدقيق لتحقيق النجاح ويؤكد أهمية الفكرة الجيدة ودراسة السوق ووضع خطة عمل مرنة، بالإضافة إلى بناء فريق قوي والاعتماد على التسويق الفعال. كما يبرز النص التحديات التي تواجه رواد الأعمال ويقدم نصائح حول كيفية التغلب عليها لتحقيق النجاح المستدام.

### 1 ريادة الأعمال: الحلم والتحدي

1

تعد ريادة الأعمال حلمًا يراود الكثيرين ، ففكرة تأسيس مشروع خاص هي فكرة جذابة ومحفزة لكثير من الناس.. ولكن ، لكي تتحول هذه الفكرة إلى واقع يتطلب هذا الأمر تفكيرًا استراتيجيًا وتخطيطًا دقيقًا وعزيمة قوية وجهدًا متواصلًا وخطوات مدروسة لبدء مشروع ناجح. إن ريادة الأعمال أكثر من مجرد تأسيس شركة أو مشروع تجاري، إنها فلسفة حياة تقوم على الابتكار وحل المشكلات وتحويل الفكر إلى واقع ملموس... راند الأعمال شخص يمتلك الرؤية والشغف لتحويل فكرة إلى مشروع ناجح، ويستطيع إدارة المخاطر وتجاوز التحديات.

### 2 الفكرة الجيدة هي النصف الأول للنجاح

2

تبدأ رحلة أي مشروع بفكرة مبتكرة تلبي حاجة بعينها في السوق، ولكن ليست كل الفكرة قابلةً للتحويل إلى مشاريع ناجحة ؛ لذا عليك أن تتأكد من أن الفكرة جديدة ومبتكرة وقابلة للتطبيق ، فيمكن تحويلها إلى منتج أو خدمة يمكن تسويقها وتسهم في حلّ مشكلة أو تلبية رغبة لم يتم تلبيتها بشكل كافٍ.. بالإضافة إلى ذلك يجب أن تكون الفكرة مربحة ، ليس بالضرورة على المدى القصير، ولكن يكون لديها القدرة على تحقيق عائد مادي جيد على المدى الطويل

### 3 دراسة السوق

3

الخطوة الأولى والأكثر أهمية لبناء مشروع ناجح وتوليد فكرٍ مُبتكرة؛ فالدراسة الجيدة للسوق تُساعد على تحديد المخاطر المحتملة وتجنبها ، وتحديد الفرص الجديدة، واتخاذ قرارات مدروسة بشأن المنتج أو الخدمة والسعر وقنوات التوزيع ، وتُساعد على فهم حاجة العملاء وتقديم منتجات وخدمات تلبي هذه الحاجة.

### 4 وضع خطة عمل شاملة

4

بعد تحديد فكرة المشروع والاستقرار عليها تأتي مرحلة التخطيط ؛ يجب وضع خطة عمل تفصيلية تحدد الأهداف والاستراتيجيات والموارد المطلوبة .. تتضمن خطة العمل عادةً وصفًا وشرحًا مفصلاً للمنتج أو الخدمة، والخطة التشغيلية التي

توضح كيفية إدارة العمليات اليومية للمشروع، والخطة التسويقية التي تُحدد استراتيجيات الترويج والبيع للمنتج أو الخدمة، والخطة المالية التي تتضمن توقعات الإيرادات والمصروفات وميزانية المشروع .. ورغم أنَّ خُطَّةَ العملِ تُعدُّ وثيقةً حيويةً تُساعد على تنظيم الفكر وتوجيه الجهود ؛ فإنَّه من الضروري أن تكون الخطة مرنة ؛ بحيث يمكن تعديلها عند الحاجة بناءً على ردود الأفعال من السوق.

يُعدُّ التمويلُ من أهم التحديات التي قد تواجه المشروعات ، يمكن أن يكون التمويل ذاتياً من خلال المدخرات الشخصية أو عن طريق قُروض من هِباتٍ أو مُستثمرين يستثمرون في المشروع لذا فمن المهم أن يكون لدى رائد الأعمال فهم واضح للتكاليف اللازمة لبدء المشروع، بالإضافة إلى كيفية إدارة الأموال بكفاءة.

## بناء فريق قوي

5

لا يمكن لرائد الأعمال أن ينجح بمفرده، ولكن يحتاج إلى فريق عمل مُتكامل يتشارك في الرؤية ويسهم كلُّ فرد من الفريق في تحقيق الأهداف ، يجب أن يمتلك الفريق المهارات والمعرفة المتنوعة واللازمة لتنفيذ خطة العمل .. من المهم أن يكون هناك تواصل فعال بين أفراد الفريق ، وهو ما يُسهِّل تبادل الفكر وحلَّ المشكلات.

## التسويق الفعال

6

التسويق هو مفتاح نجاح أي مشروع، ويجب بذلُ كلِّ الجهد لترويج المنتج أو الخدمة والوصول إلى العملاء المستهدفين يمكن استخدام التسويق الرقمي وهو التسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي ومحركات البحث والإعلانات المدفوعة .. والتسويق التقليدي عن طريق الإعلانات المطبوعة، والإعلانات التلفزيونية، والإعلانات الإذاعية.

## التحديات والصعوبات

7

لا يخلو مشروع من التحديات والصعوبات ، قد تكون التحديات في توفير التمويل أو المنافسة الشديدة أو التغيرات في السوق ؛ لذا يجب على رائد الأعمال أن يكون شغوفاً بفكرته ؛ فالشغف هو الوقود الذي يدفعه إلى الأمام .. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون رائد الأعمال على اطلاع دائم بأحدث التطورات في مجال عمله ، ويتواصل مع رواد أعمال آخرين وخبراء في مجال عمله، ويكون مرناً يستطيع التكيف مع التغيرات والتحديات.

## نصائح غالية

8

إنَّ بدءَ مشروع جديدٍ خطوة جريئة تتطلب تخطيطاً دقيقاً وتنفيذاً فعالاً.. في عالم الأعمال اليوم يتزايد عدد رواد الأعمال الذين يسعون لتحقيق أحلامهم من خلال إنشاء مشاريعهم الخاصة ، لكنَّ النجاح ليس مجرد حق، بل يتطلب تخطيطاً دقيقاً وجهداً متواصلًا، وشغفاً حقيقياً.

المفردات:

محفزة	مشجعة. المضاد: مثبطة.	تلمي	المراد: تسد.
يتطلب	يحتاج إلي.	عائد	المراد: ربح ، مكسب.
استراتيجياً	المراد: منظماً ، مدروساً.	توليد	إنتاج.
فلسفة	المراد: نظام.	المحتملة	المتوقعة. المضاد: المفاجئة.
الرؤية	التصور.	قنوات	المراد: منافذ.
تجاوز	تخطي.	الترويج	المراد: الدعاية.
وثيقة	مستند. المراد: مرجع ، الجمع: وثائق.	الإيرادات	العوائد المادية.
مرنة	المراد: قابلة للتعديل. المضاد: جامدة	اللازمة	المراد: الضرورية.
قروض	المراد: الأموال اللازمة لتمويل المشروع. المفرد: قرض	المستهدفين	المعنيين.
يخلو	يفرغ. المضاد: يمتلئ.	اطلاع	معرفة ، دراية.
شغوفاً	مولعاً، محباً. المضاد: كارهاً ، زاهداً	التكيف	التأقلم ، التعود.

التحليل البلاغي للنص

أسئلة الفهم المباشر

- ١- تحويل فكرة تأسيس مشروع خاص، إلى واقع ليس بالأمر السهل. وضح ذلك.  
حيث إنه يتطلب تفكيراً استراتيجياً وتخطيطاً دقيقاً وعزيمة قوية وجهداً متواصلًا وخطوات مدروسة.
- ٢- أشار الكاتب إلى خطوات تأسيس المشروع الناجح. اذكرها.  
  - الفكرة الجيدة.
  - بناء فريق قوي.
  - دراسة السوق.
  - التسويق الفعال.
  - وضع خطة عمل شاملة.
  - مواجهة التحديات والصعوبات.. التمويل.
- ٣- ما شروط الفكرة الجيدة ؟  
  - جديدة.
  - مربحة وقادرة على تحقيق عائد مادي جيد على المدى القصير أو الطويل.
  - قابلة للتطبيق.
  - مبتكرة.
- ٤- علل: الدراسة السوق أهمية كبيرة في رحلة المشروع الناجح.  
لأنها تساعد على:  
  - تحديد المخاطر المحتملة وتجنبها.
  - اتخاذ قرارات مدروسة بشأن المنتج أو الخدمة والسعر وقنوات التوزيع.
  - فهم حاجة العملاء وتقديم منتجات وخدمات تلبي هذه الحاجة.
- ٥- ما الخطط التي يجب وضعها للمشروع ؟  
  - الخطة التشغيلية
  - الخطة التسويقية.
  - الخطة المالية.
- ٦- ماذا تتضمن الخطة المالية للمشروع ؟  
تتضمن توقعات الإيرادات والمصروفات وميزانية المشروع.



أسئلة الفهم الغير المباشر

١- ما المقصود بمصطلح «مشروع» ؟

نشاط أو عمل يؤسسه الفرد من أجل تقديم منتج أو خدمة معينة ؛ بغرض كسب المال أو تحقيق تغيير مفيد، ويكون نطاقه صغيراً أو متوسطاً أو كبيراً.

٢- حدد المراحل الأساسية التي يمر بها المشروع.

- تحديد الفكرة المناسبة.
- التخطيط للتطبيق.
- المتابعة والإشراف.
- الاستقرار والثبات.
- التطبيق على أرض الواقع.

٣- نجاح مشروع ما ليس مجرد حظ». هل تتفق مع هذه المقولة ؟ «وضح إجابتك».

نعم أتفق مع هذه المقولة ؛ فنجاح المشروع يأتي بعد تخطيط دقيق ، وجهد متواصل، وشغف حقيقي، ومواجهة للتحديات والصعوبات، وتعلم من الأخطاء.

٤- ما النتيجة المترتبة على البدء في مشروع ما دون دراسة لفكرته ؟

قد يفشل هذا المشروع ؛ لأن الفكرة قد تكون تقليدية أو غير مناسبة للسوق الذي ستقدم فيه.

٥- في رأيك، ما السمات الواجب توافرها في صاحب المشروع الناجح ؟

- امتلاك خبرة كافية.
- التكيف مع التغييرات التي تطرأ.
- العزيمة والإرادة الصلبة.
- تحمل الظروف وتخطي الصعوبات.
- فهم حاجة السوق.
- الاستفادة من أخطائه السابقة.

٦- هناك مصادر لتمويل المشروعات لم ترد بالدرس. حددها.

- المنح والمساعدات الحكومية.
- العائلة والأصدقاء.
- منصات التمويل الجماعي.
- برامج ريادة لتسريع الأعمال.

٧- هناك مشروعات عديدة كانت نهايتها الفشل. ما الأسباب التي تكمن وراء ذلك ؟

- عدم وضوح الهدف.
- سوء إدارة الموارد.
- عدم دراسة السوق دراسة جيدة.
- ضعف خبرة صاحب المشروع.
- غياب الخطة.
- عدم تسويق المنتج كما يجب.

٨- هل المقال يوجه فكرته لفئة معينة ومحددة؟ من هذه الفئة ؟

نعم يوجه فكرته إلى فئة الحالمين بأن يصبحوا من رواد الأعمال.

## التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «تعد ريادة الأعمال حلماً»: تشبيه لريادة الأعمال بالحلم.
- «بناء مشروع»: تشبيه المشروع ببناء يُبنى.
- «التسويق هو مفتاح نجاح أي مشروع»: تشبيه للتسويق بالمفتاح.
- «خطوة جريئة»: تصوير للخطوة بفتاة شجاعة.

### الأساليب البلاغية

- «إن ريادة الأعمال» - «إنها فلسفة حياة» - «فإنه من الضروري»: أسلوب مؤكد أداته «إن».
- «أن الفكرة جديدة» - «أن خطة العمل»: أسلوب مؤكد أداته «أن».
- «لم يتم تلبيتها»: أسلوب نفي أداته «لم».
- «الا يخلو مشروع من التحديات»: أسلوب نفي أداته «لا».

### العلاقات بين الألفاظ

- «القصير - الطويل»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.
- «الابتكار - التقليد»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

### العلاقات بين الجمل

- «لذا عليك أن تتأكد من أن الفكرة جديدة ومبتكرة»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «الترويج المنتج أو الخدمة»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «توفير المال ... التغيرات في السوق»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

### دلالات الألفاظ

- «حلم»: تشير إلى الطموح والتطلع للأفضل.
- «شغف»: تدل على الحماس والحب.
- «مرنة»: تشير إلى القدرة على التكيف والتغيير.

«تبدأ الخطوات الأساسية لنجاح أي مشروع بفكرة مميزة تأتي من خبرات سابقة أو من شيء تجيده ويحتاج إليه المستهلك، يلي ذلك التخطيط الجيد الذي يتميز بتحديد جدول زمني واقعي وتقدير التكلفة المتوقعة لضمان الإنتاج. من ثم يأتي تنظيم وترتيب الوقت، حيث يوضع إطار زمني لكل مرحلة لمعرفة الأهداف المتحققة. بعد ذلك يختار فريق العمل ثم توضع خطة تسويقية مبنية على بحث السوق واحتياجات المستهلكين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- 1 - مرادف «تجيده»: .....  
( تعرفه - تحبه - تتقنه - تتمناه )
- 2 - مضاد «يحتاج»: .....  
( يترك - يعطي - يستغني - يُوزّع )
- 3 - مفرد «احتياجات»: .....  
( احتجاج - حاجة - حجة - احتياج )

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1 - الخطوة الأولى لنجاح أي مشروع هي التخطيط الجيد. ( )
- 2 - تعتمد الخطة الزمنية على بحث السوق واحتياجات المستهلكين. ( )

(ج) بم يتميز التخطيط الجيد ؟

(د) لتنظيم الوقت دور أساسي في نجاح أي مشروع. وضح ذلك.

## ١- الفعل المبني للمعلوم

## القواعد النحوية

• تأمل ما تعبر عنه الصور الآتية، ثم لاحظ الكلمات الملونة:



يبتسم الأطفال



يقود السائق القطار



يقرأ الطالب الكتاب.

- من خلال تأملنا للكلمات الملونة ( الطالب - السائق - الأطفال ) ، سنجد أن هذه الكلمات وضحت من قام بالفعل ( الفاعل ) ؛ فالفاعل الذي قام بالفعل معلوم لدينا ؛ أي معروف، ومذكور ويمكن تحديده.
- مما سبق نستنتج أن:- الفعل الذي له فاعل مذكور يُسمى **الفعل المبني للمعلوم**.
- **الفعل المبني للمعلوم:** هو الفعل الذي يُذكر فاعله في الجملة ؛ أي يكون فاعله معلوماً، محدداً، مذكوراً.

مثل: استمع الابن الكلام أبيه.



### صور فاعل الفعل المبني للمعلوم

اسم ظاهر	ضمير بارز متصل	ضمير مستتر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتجه الموظف إلى عمله.</li> <li>- جاء ذو الخلق الحميد.</li> <li>- نجحت الطالبتان، وهما</li> <li>المعلمتان.</li> <li>- أنهى المهندسون المشروع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الضمانات البارزة المتصلة التي تعرب في محل رفع فاعل:</li> <li>( تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة )</li> <li>- ياء المخاطبة - نا الفاعلين - نون النسوة )</li> <li>- تاء الفاعل.</li> <li>مثل: فهمت الدرس.</li> <li>- ألف الاثنين. مثل: الزائران حضرا</li> <li>- واو الجماعة. مثل: اذكروا الله.</li> <li>- ياء المخاطبة. مثل: أنت تأكلين</li> <li>- نا الفاعلين.</li> <li>مثل: رجعنا من سفرنا.</li> <li>- نون النسوة.</li> <li>مثل: الفتيات يلعبن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• من أشهر مواضع الفاعل المستتر. أن يأتي بعد الفعل:</li> <li>- المضارع المبدوء بهمزة المضارعة. مثل: أنام مبكراً.</li> <li>- المضارع المبدوء بنون المضارعة. مثل: نجتهد في عملنا.</li> <li>- الأمر الموجه للمفرد المذكر. مثل: اقرأ درسك بعناية.</li> <li>- الذي لم يظهر فاعله ، وسبق بما يدل عليه. مثل: المعلم يشرح بجد.</li> </ul>



• علامات رفع الفاعل:

- ١- الضمة مع المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.  
مثل: اجتهد العمال ، وأخلصت العاملات ؛ فكافأهم المدير.
  - ٢- الألف مع المثنى بنوعيه.  
مثل: - تصافح المتنافسان.  
- تساعد الصديقتان زميلتهما في العمل.
  - ٣- الواو مع جمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.  
مثل: حضر ذو التفوق، وصدق له الحاضرون.
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) ، لا توصف بالبناء للمعلوم؛ لأنها ليس لها فاعل.

الخلاصة

- الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي يُذكرُ فاعله في الجملة؛ ولذا يكون فاعله معلومًا لنا، ويأتي ( ماضيا - مضارعًا - أمرًا ).
- الفاعل: هو الذي قام بالحدث، أو اتَّصَفَ به.
- صور الفاعل: (اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر).



التدريبات

استخرج الفعل المبني للمعلوم من الجمل الآتية، مع ذكر السبب:

السبب	الفعل المبني للمعلوم	الجملة
.....	.....	١- صار الولد مجتهدا ؛ فقد حقق النجاح.
.....	.....	٢- تحقيق المجد يحتاج إلى بذل الجهد.
.....	.....	٣- ظهر تطور مستوى اللاعب في المباراة.
.....	.....	٤- إياك وانتظار الأمل، بل اسع إليه بقوة.
.....	.....	٥- يتكون الكتاب من ثلاث وحدات.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

- ١- بات الجندي ساهراً. الفعل «بات» مبني للمعلوم؛ لأنه له فاعل، وهو «الجندي». ( )
- ٢- تنظيم الوقت ضروري للحصول على النتائج المرجوة. تنظيم فعل مبني للمعلوم. ( )

حدد الفاعل ، وإعرابه في الجمل الآتية:

إعرابه	الفاعل	الجملة
.....	.....	١- أكرمنا ضيوفنا .
.....	.....	٢- لم يتأخر الطالبان عن الموعد.
.....	.....	٣- يتنقل السائحون في الأرجاء.
.....	.....	٤- عاد أبوك من السفر اليوم.
.....	.....	٥- تتنافس الفتيات للفوز.

## ٢- الفعل المبني للمجهول

### القواعد النحوية

- تأمل صورتين الآتيتين ، ثم لاحظ الجملتين اللتين عبرتا عنهما:



سُجِنَ اللصُّ



سَجَنَ الشرطيُّ اللصَّ.

- عندما نتأمل الصورة الأولى، ونقرأ الجملة التي عبرت عنها، نجدها تشتمل على الفعل (سَجَنَ)، والفاعل الذي قام بالفعل ؛ وهو كلمة (الشرطيُّ) ؛ لذلك نقول إن الفعل (سَجَنَ) فعل مبني للمعلوم ؛ لأن فاعله معلوم (الشرطيُّ).
- وعندما نتأمل الصورة الثانية، ونقرأ الجملة التي عبرت عنها ؛ نجدها تشتمل على الفعل (سُجِنَ) ولا تشتمل على فاعل يوضح من قام بالفعل ؛ لذلك نقول إن الفعل (سُجِنَ) فعل مبني للمجهول لأن فاعله مجهول وغير مذكور

- مما سبق نستنتج أن:

- الفعل الذي فاعله غير مذكور ؛ يُسمى الفعل المبني للمجهول.

- الفعل المبني للمجهول:** هو الفعل الذي لم يُذكر فاعله في الجملة ؛ أي كان فاعله غير مذكور أو معروف.

مثل: فَهِمَ الدَّرْسُ.



(فعل مبني للمجهول) ؛ لأن فاعله غير مذكور، أو معروف

### كيفية صياغة الفعل المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم

#### من الفعل المضارع

- نضم أوله، ونفتح ما قبل آخره.

يَسْمَعُ ← يُسْمَعُ  
يُسْتَخْرَجُ ← يُسْتَخْرَجُ  
يُكْرِمُ ← يُكْرَمُ

#### من الفعل الماضي

- نضم أول ونكسر ما قبل آخره.

حَفِظَ ← حُفِظَ  
قَرَأَ ← قُرِئَ  
أَنْكَرَ ← أُنْكَرَ

- عند تحويل الفعل الماضي الثلاثي الذي حرفه الثاني ألف إلى فعل مبني للمجهول، يُكسر أوله، وتقلب الألف ياء.  
مثل: قال ← قيل. صان ← صين. زار ← زير.
- عند تحويل الفعل الماضي غير الثلاثي الذي ثانيه ألف إلى فعل مبني للمجهول، يُضم أوله، وتقلب الألف واوا، مع كسر ما قبل الآخر، وإذا كانت ألفه ثالثة فأكثر، تقلب الألف ياء.  
مثل: بارك (ألفه ثانية) ← بورك. أشار (ألفه ثالثة) ← أشير.
- عند تحويل الفعل المضارع الذي وسطه الواو أو الياء إلى فعل مبني للمجهول، يُضم أوله، وتقلب الواو أو الياء ألفاً.  
مثل: يُعيد ← يُعاد. يزور ← يُزار. يقول ← يقال. يزيد ← يزداد.
- عند بناء الفعل الماضي الذي آخره همزة مرسومة على ألف للمجهول، ترسم على ياء، والعكس.  
مثل: باداً ← بودئ. انشأ ← أنشئ.
- عند بناء الفعل المضارع الذي آخره همزة مرسومة على ياء للمجهول، ترسم على ألف.  
مثل: يكافئ ← يكافأ. يُبادي ← يُبادأ.

- عند بناء الفعل الماضي غير الثلاثي المبدوء ببناء للمجهول، يُضم أوله، وثانيه، مع كسر ما قبل الآخر.  
مثل: تسلم ← تسلم. تفهم ← تفهم.
- عند بناء الفعل الماضي الثلاثي المُشَدَّد الآخر، يُضم أوله فقط.  
مثل: عدّ ← عدّ. رجّ ← رجّ.
- حافظ على صيغة الفعل عند بنائه للمجهول، فإذا كان ماضياً، فاتركه ماضياً، وإذا كان مضارعاً فاتركه مضارعاً، فلا يصح أن نبني الفعل عاش للمجهول: فنقول «يعاش»، بل نقول «عيش».

### الخلاصة

- الفعل المبني للمجهول: هو الفعل الذي لم يُذكر فاعله في الجملة؛ ولذا يكون فاعله **مجهولاً** بالنسبة لنا، ويأتي (ماضياً، أو مضارعاً) فقط.
- صياغة الفعل الماضي المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم: نضم أوله، ونكسر ما قبل آخره.
- صياغة الفعل المضارع المبني للمجهول من الفعل المبني للمعلوم: نضم أوله، ونفتح ما قبل آخره.

حدد الفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية، مع ذكر السبب:

السبب	الفعل المبني للمجهول	الجملة
.....	.....	١- تطهو الأم طعاما لذيذا؛ فيؤكل كله.
.....	.....	٢- استعد لامتحان جيداً ، فتحقق النجاح.
.....	.....	٣- يدار المصنع بكفاءة عالية؛ فيزداد الإنتاج.

ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول فيما يأتي:

- ١- أضحى الطفل كسولاً.
- ٢- تنظم بطولة كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم كل عامين.

( )  
( )

تخير الصياغة الصحيحة عند بناء الأفعال الآتية للمجهول مما بين القوسين

- ١- قَادَ: .....
- ٢- يَصْنَعُ: .....
- ٣- استَشَارَ: .....

- ( يُقَادُ - قِيدَ - قِيدَ )
- ( صُنِعَ - يُصْنَعُ - يُصْنَعُ )
- ( أُشِيرَ - يُسْتَسَارُ - اسْتُشِيرَ )

ابن الأفعال الآتية للمجهول؛ مبينا طريقة صياغتها، وما حَدَثَ فيها من تغيير ، مستر شداً بالمثال الأول:

طريقة صياغتها للمبني للمجهول	الأفعال المبنية للمجهول	
ضم أوله ، وكسر ما قبل آخره	سَمِعَ - عُبِدَ - حُمِدَ	١- سَمِعَ - عُبِدَ - حَمَدَ
.....	.....	٢- أُنَارَ - أَبَانَ - أَقَالَ

حول الأفعال المبنية للمجهول الآتية إلى أفعال مبنية للمعلوم، مغيراً ما يلزم:

الأفعال المبنية للمعلوم

درس - يَقِيسُ - بَاعَ - يَعْْبُدُ - يَذُوقُ.

.....

١- درس - يُقَاسُ - يَبِيعُ - يُعْبَدُ - يُذَاقُ

٢- أَعِينَ - يُسَمَحُ - بُعِثَ - يُجَادُ - يُثْرَكُ

### ٣- نائب الفاعل

### القواعد النحوية

• تأمل الصورتين الآتيتين ، ثم افهم الجمل التي عبرت عنهما:

- إذا تأملنا الصورة المقابلة، سنرى أن هذا صنوبر مفتوح ولكننا لا نعلم من الذي فَتَحَهُ ؛ لذلك نقول:  
- فُتِحَ الصُّنْبُورُ. (الفاعل محذوف من الجملة ؛ فنحن لا نعلم مَنْ قَامَ بِفَتْحِ الصُّنْبُورِ).



- إذا تأملنا الصورة المقابلة ، سنرى أن هذه الزجاجاة مكسورة ، ولكننا لا نعلم من الذي كسرها ؛ لذلك نقول:  
- كُسِرَتِ الزَّجَاجَةُ (الفاعل محذوف من الجملة؛ فنحن لا نعلم من قام بكسر الزجاجاة).



• مما سبق نستنتج أن هناك :

- ١- جُمْلًا مَعْلُومًا فاعلها ؛ أي: لها فاعل معروف ومذكور.
- ٢- جُمْلًا أُخْرَى مَجْهُولًا فاعلها ؛ أي: فاعلها محذوف ، وغير موجود ؛ وهنا يجب أن نتوقف مع نقطتين

مهمتين:

#### ١- أسباب حذف الفاعل

يُحذف الفاعل الأسباب كثيرة منها:

- ( أ ) الاختصار.
- (ب) العِلْمُ بِهِ .
- (ج) الجَهْلُ بِهِ .
- (د) تعظيمه أو تحقيره.
- (هـ) الخوف منه .

#### ٢- مكونات الجملة التي حُذِفَ فاعِلُهَا

قد يسأل طلابنا، مم تتكون الجملة الفعلية عندما يُحذف فاعلها؟

• فنقول إن تلك الجملة تتكون من:

- ( أ ) الفعل المبني للمجهول.
- (ب) نائب الفاعل الذي يحل محل الفاعل المحذوف.

• **نَائِبُ الْفَاعِلِ:** هُوَ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي يَحِلُّ مَحَلَّ الْفَاعِلِ عِنْدَ حَذْفِهِ.

مثال: أَكَلَ الطَّعَامُ.

(فعل مبني للمجهول) (نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

• **بناء الجملة للمجهول:** هناك خطوات يجب مراعاتها عند بناء الجملة للمجهول ؛ وهي كالتالي:

- ١- تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول ( نَضُمُ أَوَّلُهُ مَعَ كَسْرِ أَوْ فَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ) .
- ٢- حَذْفُ الْفَاعِلِ وَكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ نَعْتُهُ - ضمير يعود عليه - مضاف إليه بعده) من الجملة.
- ٣- تحويل المفعول به المنصوب إلى نائب فاعل مرفوع مع مراعاة علامة الرفع الصحيحة.
- ٤- مراعاة تأنيث الفعل المبني للمجهول، مع نائب الفاعل المؤنث.

أمثلة:

- قرأ الطالب الكتاب ← قُرِئَ الكتاب.
- يقرأ الطالب الصحيفة ← تُقْرَأُ الصحيفة.



- سَمِعَ الشَّرْحَ، وَأَجِيبَتِ الْأَسْئَلَةَ، وَهُنَّتِ الْمُجِيبَاتُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
- كُوفِيَ الْمُجْتَهِدَانِ، وَكُرِّمَتِ الْفَائِظَتَانِ.
- أَحْتَرَمَ ذُو الْإِخْلَاصِ.
- يُقَدَّرُ الْمُلتَزِمُونَ.

- الضمائر البارزة المتصلة التي تعرب في محل رفع نائب فاعل:  
(التاء الدالة على المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نا المتكلمين - نون النسوة)

- التاء الدالة على المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة.  
مثل: كوفنت - كوفنت - كوفنت.
- ألف الاثنين.  
مثل: الطالبان يكرمان.
- واو الجماعة.  
مثل: العمال أجهدوا.
- ياء المخاطبة.  
مثل: أنت تحترمين.
- نا المتكلمين.  
مثل: علمنا الكثير.
- نون النسوة.  
مثل: الأمهات كُرِّمْنَ.

- من أشهر مواضع نائب الفاعل المستتر، أن يأتي بعد الفعل

- المضارع المبني للمجهول المبدوء بهمزة المضارعة.  
مثل: أكافأ.

- المضارع المبني للمجهول المبدوء بنون المضارعة.  
مثل: نحترم.

- المبني للمجهول الذي لم يظهر نائب فاعله، وسبق بما يدل عليه.  
مثل: الدرس يفهم.

التدريبات

حدد نائب الفاعل في الجمل الآتية، مع ذكر علامة إعرابه:

السبب	الفعل المبني للمجهول	الجملة
.....	.....	١ - تُصان الحقوق على أيدي المخلصين.
.....	.....	٢ - أهدر الوقت فيما لا يفيد.
.....	.....	٣ - ينافس المتسابقون.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ - البترول يستخرج من الصحراء. صورة نائب الفاعل ضمير مستتر. ( )
- ٢ - أهل البيت أكرموا ضيوفهم. الضمير في الفعل «أكرموا» في محل رفع نائب فاعل. ( )

تخير الصياغة الصحيحة عند بناء الأفعال الآتية للمجهول مما بين القوسين

- ١ - استقبل ..... . ( الزائران - الزائرين - الزائرة )
- ٢ - ..... السفينة بدقة عالية. ( تصنعون - يصنع - تُصنع )
- ٣ - طبقت القوانين بحزم علامة رفع نائب الفاعل: ..... . ( الفتحة - الضمة - الياء )
- ٤ - يُذكر ..... الخلق بالخير. ( ذو - ذا - ذي )

ابن الجمل الآتية للمجهول، مغيراً ما يلزم:

- ١ - حقق اللاعب الفوز في المسابقة.
- ٢ - تكتب الفتاة رسالة رقيقة لصديقتها .

حول الجمل المبنية للمجهول الآتية إلى جمل مبنية للمعلوم، مغيراً ما يلزم:

- ١ - قيل الصدق.
- ٢ - هزم الأعداء المنافقون.

صوب الخطأ فيما يأتي:

- ١ - أنيرت الغرفتين المظلمتين. - التصويب: .....
- ٢ - يمنح الطيبة قدراً من الاحترام. - التصويب: .....

## الحروف التي تُنطق ولا تُكتب

### القواعد الإملائية

• هي حروف تظهر عند النطق بها ، ولا تظهر كتابة.  
الحروف التي تنطق ولا تكتب

نون التنوين

اللام

الألف

• تأمل الجدول الآتي:

طريقة كتابتها	طريقة نطقها	مواضعها	
هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - هكذا.	هاذا - هاذة - هاذان - هاؤلاء - ذلك - ذالكما - ذالكم - ذالكن - هاكذا.	١ - بعض أسماء الإشارة	١ - الألف
الله - إله - الرحمن - لكن - السموات - طه - يس.	لفظ الجلالة «الله» - إلاه - الرحمان - لاكن - السموات - طاه - ياس.	٢ - بعض الكلمات المعروفة	
هأنا - هأنت - هأنتما - هأنتم - هأنتن.	ها أنا - ها أنت - ها أنتما - ها أنتم - ها أنتن.	٣ - بعد هاء التنبيه الداخلة على الضمائر المبدوءة بالهمزة	
الذي - التي - الذين.	الذي - التي - اللذين.	بعض الأسماء الموصولة	٢ - اللام
رأى طفل سمكة تسبح في نهر.	رأى طفلن سمكتن تسبح في نهرن.	الأسماء المنونة في حالات: (الرفع - النصب - الجر)	٣ - نون التنوين

### التدريبات

استخرج الكلمات التي تشتمل على حرف يُنطق ولا يُكتب ، ثم اذكر هذا الحرف فيما يأتي:

الجملة	الكلمة	الحرف الذي يُنطق ولا يُكتب
١ - الحجرة واسعة.	.....	.....
٢ - إن الذين اجتهدوا، حققوا النجاح.	.....	.....
٣ - المعلمة التي تشرح مخلصه.	.....	.....
٤ - رأيت عصفورا يطير في الفضاء.	.....	.....

ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على حرف يُنطق ولا يكتب فيما يأتي:

( )  
( )

١ - الصياد ذكي في اقتناص فريسته.

٢ - البحر مملوء بالكنوز.

اكتشف الخطأ، ثم صوّبه فيما يأتي:

١ - يغفر لنا إلهنا ما بدر منا من تقصير.

٢ - كرمت المعلمة طالبها ياس ؛ لتفوقه.

- الخطأ: ..... - التصويب: .....

- الخطأ: ..... - التصويب: .....

### \*\* ١. معلومات عن الشركة \*\*

في هذه الخطوة، تحتاج إلى ذكر معلومات دقيقة عن الجهة التي ترغب في التقدم للعمل لديها. الهدف من ذلك هو إظهار اهتمامك بالشركة ومعرفتك الجيدة بها. يجب أن تحدد فيها:

- \*\*السيد/مدير الموارد البشرية\*\* : ذكر اسم المسؤول (إذا كان متاحًا) يُظهر احترافتك واهتمامك.
- \*\*اسم الشركة\*\* : وضح اسم الشركة بوضوح.
- \*\*عنوان الشركة\*\* : إذا كنت تعرف العنوان، قم بذكره.

#### \* مثال: \*

"السيد مدير الموارد البشرية، شركة النجاح للتكنولوجيا، جدة."

### \*\* ٢. المعلومات الشخصية \*\*

يجب أن تتضمن هذه الخطوة بياناتك الشخصية بطريقة منظمة ودقيقة، وهي:

- \*\*الاسم\*\* : اذكر اسمك الكامل.
- \*\*العنوان\*\* : وضح عنوانك الحالي بشكل تفصيلي.
- \*\*البريد الإلكتروني\*\* : ضع بريدًا إلكترونيًا احترافيًا يمكن التواصل معك من خلاله.
- \*\*التاريخ\*\* : اذكر تاريخ كتابة الخطاب.

#### \* مثال: \*

"الاسم: أحمد محمد العلي."

العنوان: الرياض، حي النرجس.

البريد الإلكتروني: ahmed.alali@example.com.

التاريخ: ١٠ يناير ٢٠٢٥."

### \*\* ٣. التحية الرسمية والمقدمة \*\*

ابدأ خطابك بتحية رسمية تُظهر احترامك للشركة والمسؤولين فيها، وتوضيح هدفك من الخطاب. يجب أن تشمل:

- \*\*التحية\*\* : استخدم كلمات رسمية مثل "السيد المحترم" أو "إلى السيد مدير الموارد البشرية".
- \*\*المقدمة\*\* : وضح سبب تقديم الخطاب مثل "أتشرف بالتقدم للحصول على وظيفة كذا..."، واذكر الوظيفة التي تتقدم لها.

#### \* مثال: \*

"السيد مدير الموارد البشرية،

تحية طيبة وبعد،

أتشرف بالتقدم لشغل وظيفة محلل بيانات في شركتكم الموقرة."

### \*\* ٤. المهارات والمميزات الشخصية \*\*

في هذه الخطوة، يتم التركيز على تسويق نفسك بذكر:

- \*\*ما يميزك شخصيًا\*\* : صفاتك الشخصية مثل العمل الجماعي، الدقة، الالتزام.
- \*\*المهارات العملية\*\* : مثل إجادة استخدام برامج معينة، مهارات التواصل، الخبرة في المجال المطلوب.
- \*\*الخبرات السابقة\*\* : إذا كان لديك خبرات سابقة متعلقة بالمجال، اذكرها بإيجاز ووضوح.

#### \* مثال: \*

"أتمتع بخبرة تزيد عن ٥ سنوات في مجال تحليل البيانات واستخدام برامج Excel و Power BI. كما أنني أتميز بالدقة في العمل والعمل بروح الفريق."

## \*\*الشكر والخاتمة\*\*

اختتم الخطاب بطريقة لبقة ومهنية، واذكر رغبتك في متابعة النقاش حول الوظيفة. يجب أن تشمل:

- \*\*تقديم الشكر\*\*: أظهر امتنانك للمسؤول على قراءة خطابك.

- \*\*إبداء الرغبة في لقاء\*\*: اذكر أنك تتطلع لإجراء مقابلة شخصية.

- \*\*توقيعك أو اسمك في الختام\*\*.

مثال:

"شكراً لكم على إتاحة الفرصة لي للتقدم لهذه الوظيفة. أرجو أن أكون عند حسن ظنكم وأتطلع لمقابلة قريبة لمناقشة كيفية

مساهمتي في فريق العمل لديكم.

وتفضلوا بقبول خالص احترامي،

أحمد محمد العلي."

## \*\*ملخص التنسيق العام للخطاب\*\*:

١. ابدأ بمعلومات عن الشركة. ٢. اذكر معلوماتك الشخصية. ٣. قدم التحية وأوضح هدفك.

٤. ركز على المهارات والمميزات الشخصية. ٥. اختتم بالشكر مع ٦. التوقيع

## \*\*نموذج خطاب التقدم لوظيفة\*\*

### \*\*السيد/ مدير الموارد البشرية\*\*

شركة النجاح للتكنولوجيا

جدة، المملكة العربية السعودية

\*\*تحية طيبة وبعد،\*\*

أتشرف بأن أقدم لسيادتكم بطلب شغل وظيفة \*\*محلل بيانات\*\* في شركتكم الموقرة، والتي قرأت عن حاجتكم

لها في إعلانكم الأخير. أنا على ثقة بأن خبراتي ومهاراتي تجعلني مرشحاً مناسباً لهذه الوظيفة.

### \*\*المعلومات الشخصية\*\*:

- الاسم: أحمد محمد العلي

- العنوان: الرياض، حي النرجس

- البريد الإلكتروني: ahmed.alali@example.com

- التاريخ: ١١ يناير ٢٠٢٥

### \*\*المهارات والخبرات\*\*:

- أتمتع بخبرة تزيد عن خمس سنوات في مجال تحليل البيانات واستخدام أدوات مثل Excel و Power BI.

- شاركت في مشاريع لتحليل الأداء وتحسين الكفاءة التشغيلية في شركات متعددة.

- أجيد العمل الجماعي والتواصل الفعال مع الفرق المختلفة، بالإضافة إلى الدقة والالتزام بالمواعيد النهائية.

- حاصل على شهادة متقدمة في تحليل البيانات من معهد معتمد، بالإضافة إلى شهادة في البرمجة بلغة Python.

### \*\*الشكر والخاتمة\*\*:

أتمنى أن تمنحوني فرصة لإجراء مقابلة شخصية لأوضح كيف يمكنني أن أساهم في نجاح شركتكم. أشكركم

على وقتكم الثمين في قراءة طلبي، وأرجو أن أكون عند حسن ظنكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،

\*\*أحمد محمد العلي\*\*

### \*\*ملاحظات هامة\*\*:

- يمكن تخصيص هذا النموذج حسب الوظيفة التي تتقدم لها.

- تأكد من إدراج معلومات الاتصال الصحيحة.

- استخدم لغة رسمية وواضحة.



**\*\*السؤال الأول\*\* اختر الإجابة الصحيحة:**

١. في خطاب التقديم لوظيفة، يتم ذكر المهارات الشخصية والخبرات في:

- (أ) التحية والمقدمة
- (ب) المعلومات الشخصية
- (ج) المهارات والمميزات الشخصية
- (د) الشكر والخاتمة

٢. ما العنصر الذي لا يُذكر في قسم "المعلومات الشخصية"؟

- (أ) البريد الإلكتروني
- (ب) العنوان
- (ج) المهارات العملية
- (د) التاريخ

٣. في أي جزء من الخطاب يتم تقديم الشكر وإبداء الرغبة في مقابلة؟

- (أ) التحية والمقدمة
- (ب) المعلومات الشخصية
- (ج) المهارات والمميزات الشخصية
- (د) الشكر والخاتمة

٤. أي العبارات التالية تُعد مثلاً على التحية الرسمية المناسبة؟

- (أ) "مرحباً مدير الشركة المحترم"
- (ب) "عزيزي السيد/مدير الموارد البشرية"
- (ج) "تحية طيبة وبعد"
- (د) "السلام عليكم"

٥. عند كتابة خطاب التقديم لوظيفة، لماذا يُفضل ذكر اسم الشركة؟

- (أ) لتوضيح الهدف من الخطاب.
- (ب) لإظهار اهتمام المتقدم بالشركة.
- (ج) لأن ذلك إجباري في جميع الخطابات.
- (د) لتوفير معلومات إضافية عن المتقدم.

**\*\*التدريب الثاني: اكتب بنفسك\*\***

١. اكتب تحية رسمية تناسب خطاب التقديم لوظيفة.

٢. صغ جملة توضح هدفك من الخطاب، مثل التقديم لوظيفة معينة.

الذكاء الاصطناعي فكرة قديمة في العقل البشري

1

بحث الإنسان على مر التاريخ عن اختراع يُمكنه أن يُحاكي العقل البشري في نمط تفكيره، فَقَدْ حاول كُلُّ من الفنانين والكتاب وصناع الأفلام ومطوري الألعاب - عَلَى حَدِّ سِوَاءٍ - إيجاد تفسير منطقي للمفهوم الذكاء الاصطناعي .. فعلى سبيل المثال: في عام ١٨٧٢ تحدث «صموئيل بترل» في روايته «إريوهون» عن الآلات والدور الكبير الذي ستلعبه في تطوير البشرية ونقل العالم إلى التطور والازدهار.

وعلى مر الزمن ، كان الذكاء الاصطناعي حاضرا فقط في الخيال العلمي ، فتارة مَا يُسلط الضوء على الفوائد المحتملة للذكاء الاصطناعي على البشرية وجوانبه الإنسانية المشرقة وتارةً أُخْرَى يُسلط الضوء على الجوانب السلبية المتوقعة منه، ويتم تصويره عَلَى أَنَّهُ العَدُوُّ الشرس للبشرية الذي يعتزم اغتصاب الحضارة والسيطرة عليها.

ظهور مصطلح الذكاء الاصطناعي

2

يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالذكاء المرتبط بالأجهزة الرقمية أو الإلكترونية كالمبيوتر والأجهزة الخلوية أو الروبوتات ، ويُعبر الذكاء الاصطناعي عن قدرة هذه الأجهزة الرقمية على أداء المهام المرتبطة بالكائنات الذكية .. ينطبق مصطلح الذكاء الاصطناعي على الأنظمة التي تتمتع بالعمليات الفكرية للإنسان كالقدرة على التفكير واكتشاف المعنى والتعلم من التجارب السابقة، ومن الأمثلة على العمليات التي تُؤدِّيها الأجهزة الرقمية، والتي تعود لوجود الذكاء الاصطناعي: اكتشاف البراهين للنظريات الرياضية ، ولعب الشطرنج، والتشخيص الطبي، ومحركات البحث على الشبكة، وتعرف الصُّوتِ أَوْ خَطِّ اليَدِ. ظهرت صياغة مصطلح الذكاء الاصطناعي عام ١٩٥٦ في مؤتمر علمي بجامعة «دارتموث بهانوفر»، نيو هامبشاير.. ومنذ ذلك الحين ، تطورت إدارة الذكاء الاصطناعي والبيانات بطريقة مترابطة للغاية، ومن أجل إجراء تحليلات قوية ذات مغزى يتطلب الذكاء الاصطناعي الكثير من البيانات الضخمة.

بداية الذكاء الاصطناعي التوليدي

3

لَوْ سُئِلَتْ: مَنْ أَوَّلُ شَخْصٍ فَكَّرَ فِي الذكاء الاصطناعي التوليدي ؟ غَالِبًا سَيَخْطُرُ بِبَالِكِ شركات التكنولوجيا الكبرى، مثل: ( جوجل ومايكروسوفت وميتا) ، وربما أسماء شخصيات لمعت، مثل: (سام التمان ) المدير التنفيذي لشركة «أوبن إيه أي التي أطلقت تشات جي بي تي». لكن، هل تعلم أن قصة الذكاء الاصطناعي التوليدي بدأت عام ١٩٦٦، حين ابتكر عالم الحاسوب الألماني جوزيف وايزنباوم بمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا برنامج «إليزا» وهو أول تقنية تسمح بمحادثة بين البشر والآلة. «برنامج إليزا» هُوَ أَوَّلُ رُوبُوتٍ مُحَادَثَةٍ يَعْمَلُ بِالذكاء الاصطناعي، أطلق عليه اسم (chatbot) وحينئذ استخدم في القيام بمهمة مُعالِجِ نَفْسِي وَهْمِي ، يُحاكي البشر ويتفاعل مَعَهُمْ، تمامًا كَمَا يَفْعَلُ الذكاء الاصطناعي التوليدي هذه الأيام. استوحى «وايزنباوم» اسم البرنامج «إليزا» الذي أسس لفكرة الذكاء الاصطناعي التوليدي من شخصية إليزا دوليتل في مسرحية «بجماليون» للكاتب المسرحي جورج برنارد شو عام ١٩١٣.

انطلاق الذكاء الاصطناعي في أرض الواقع

4

في عام ٢٠١٨ ، أصبح الذكاء الاصطناعي حقيقةً وليس خيالاً ، وَلَمْ يَعْذُ يَحْتَلِ مَكَانًا فِي عَالَمِ الثَّقَافَةِ الشعبية فقط .. لَقَدْ كَانَتْ سَنَةُ ٢٠١٨ بِمِثَابَةِ النُّقْطَةِ الْكُبْرَى للذكاء الاصطناعي، فَقَدْ نَمَتْ هذه التكنولوجيا بشكل كبير على أرض الواقع حتَّى أصبحت أداة رئيسة تَدْخُلُ فِي صُلْبِ جَمِيعِ الْقِطَاعَاتِ.

لقد خرج الذكاء الاصطناعي من مختبرات البحوث ومن صفحات روايات الخيال العلمي ليُصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، ابتداءً من مساعدتنا على التنقل بالمُدن وتجنب زحام المرور، وصولاً إلى استخدام مساعدين افتراضيين لمساعدتنا في أداء المهام المختلفة، واليوم أصبح استخدامنا للذكاء الاصطناعي متأسلاً من أجل الصالح العام للمجتمع. ما عليك سوى البدء من الآن في تطوير مهاراتك لتلحق بركب الطفرة التكنولوجية الهائلة التي ستحدث في عصر الذكاء الاصطناعي، وأن تكون على دراية بأحدث التطورات في هذا المجال لتستفيد منها في حياتك الشخصية أو العملية حتى لا يحلّ محلّك أحد الروبوتات.

## المفردات:

يُحاكي	يُشابه ، يُماثل. <b>المضاد:</b> يُدع.	ينطبق	يوافق ، يناسب
نمط	طريقة ، أسلوب. <b>الجمع:</b> أنماط.	البراهين	الأدلة ، <b>المفرد:</b> البرهان.
علي حد سواء	<b>المراد:</b> بالتساوي.	صياغة	<b>المراد:</b> تعريف ، تحديد
تفسير	توضيح ، شرح. <b>المضاد:</b> إبهام.	الحين	الوقت. <b>الجمع:</b> الأحيان.
منطقي	<b>المراد:</b> سليم ، مستقيم.	مترابطة	مُتصلة ، متماسكة. <b>الجمع:</b> مُنفصلة.
تارة	مرة. <b>الجمع:</b> تير	مغزي	مَقصد ، مطلب. <b>الجمع:</b> مَغازٍ
يُسلط	<b>المراد:</b> يُوجه ، يُركز.	يحتل	<b>المراد:</b> يشغل.
يخطر ببالك	يقع فيه ويثبت.	صُلب	<b>المراد:</b> أساس.
لمعت	<b>المراد:</b> اشتهرت ، بررت.	متأسلاً	ثابتاً ، قوياً
ابتكر	اخترع ، ابتدع. <b>المضاد:</b> قلّد.	الطفرة	<b>المراد:</b> التقدم الهائل.
تقنية	أسلوب أو طريقة. <b>الجمع:</b> تقنيات.	دراية	علم ، معرفة. <b>المضاد:</b> جهل.

## التدريبات

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- ١- مرادف «أسهمت»: .....  
(أ) نظمت. (ب) شاركت. (ج) ميزت. (د) حددت.
- ٢- جمع «الخبرة»: .....  
(أ) الأخبار. (ب) الخبرات. (ج) الخبراء. (د) الخبرات.
- ٣- مفرد «نظم»: .....  
(أ) ناظم. (ب) منظوم. (ج) نظام. (د) مُنظم.

(ب) أكمل ما يأتي:

- ١- يسعى العلماء لدراسة الذكاء البشري وكيفية ..... باستخدام الحاسب الآلي.
- ٢- في نظام الذكاء الاصطناعي تنتقل أساليب الذكاء الإنساني إلى .....

تنقسم النصوص إلى نوعين

### النصوص الغير الأدبية

#### التعريف

نوع من الكتابة التي تركز على تقديم المعلومات أو نقل الحقائق بشكل مباشر وواضح.

#### المحتوى

يركز على الحقائق ومشاركة المعرفة.

#### الغرض

نقل المعرفة وإيصال المعلومات بوضوح ودقة أو توضيح مفاهيم محددة.

#### الأنواع

النصوص المعلوماتية والإرشادية والإقناعية ... إلخ.

### النصوص الأدبية

#### التعريف

نوع من الكتابة الإبداعية التي تعتمد على الخيال.

#### المحتوى

غالبا ما يكون خياليا أو يعبر عن تجربة شخصية.

#### الغرض

مخاطبة المشاعر والوجدان، والتأثير في النفس وتقديم متعة القراءة.

#### الأنواع

الشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة ... إلخ.

**خلفية الكاتب:** تتأثر كتابة الكاتب بعوامل متعددة، تشمل ثقافته وحياته وعائلته وهويته ووضعه الاجتماعي والاقتصادي، وقد لا يكون الكاتب مدركًا لتأثير خلفيته الشخصية، لكنها لا تؤثر فقط على الموضوعات التي يختار معالجتها، بل تؤثر أيضًا على الطريقة التي يعبر بها عن أفكاره، فإذا فهمنا خلفية الكاتب الشخصية ساعدنا ذلك في فهم أعماله بشكل أوضح.

**ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:**

- ١ - النصوص الأدبية تهتم بنقل المعلومات بشكل مباشر وواضح. ( )
- ٢ - تعتمد النصوص غير الأدبية على استخدام الخيال. ( )
- ٢ - تُعد النصوص العلمية من أنواع النصوص الأدبية. ( )
- ٤ - الخلفية الشخصية للكاتب تؤثر في طريقة تعبيره وأسلوب كتابته. ( )

**تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:**

- ١ - من أنواع النصوص الأدبية: .....  
 (أ) النصوص القانونية. (ب) الرواية.  
 (ج) النصوص الإرشادية. (د) النصوص التفسيرية.
- ٢ - يهدف النص الأدبي إلى: .....  
 (أ) نقل المعلومات. (ب) التأثير الفني والجمالي.  
 (ج) الشرح المباشر. (د) التوثيق.
- ٣ - من خصائص النص غير الأدبي: .....  
 (أ) استخدام الخيال.  
 (ب) التركيز على الجماليات.  
 (ج) الوضوح والموضوعية.  
 (د) التعبير عن المشاعر.

**اقرأ، ثم أجب:**

في صباح يوم مشرق خرجت إلى الحديقة حيث كانت أشعة الشمس تتسلل كخيوط ذهبية بين أوراق الأشجار، فتلامس الأرض برفق وكأنها تحيي الطبيعة. بدت السماء صافية كمرآة نقية، أما الزهور فقد كانت تتمايل برشاقة على أنغام النسيم، تنثر ألوانها البديعة كلوحة رسمتها يد فنان بارع. وفي وسط الحديقة بركة ماء صاف تعكس وجه الطبيعة، فتبدو كأنها مرآة سحرية تعكس جمال الكون.

- ١ - اختر: النص السابق: .....  
 (أدبي - غير أدبي)

**اقرأ، ثم أجب:**

الاحتباس الحراري ظاهرة بيئية تشير إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض نتيجة تراكم الغازات الدفينة في الغلاف الجوي. هذه الغازات، مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان، تحبس الحرارة وتؤدي إلى تغيرات مناخية خطيرة. من بين تأثيرات الاحتباس الحراري: ذوبان الجليد في القطبين وارتفاع مستوى سطح البحر. ويتطلب التصدي لهذه المشكلة البيئية حلولاً عالمية، تشمل: تقليل الانبعاثات الكربونية والاعتماد على الطاقة المتجددة.

- ما نوع النص السابق؟ وما دليلك؟



## خلفية عن المقال:

يستعرض المقال مميزات الذكاء الاصطناعي ؛ كالسرعة في تنفيذ المهام والقدرة على التعلم والتطور، والإسهام في المجالات الطبية، وأداء الأعمال الروتينية من خلال قصة طفل يدعى (نور) ، كما يناقش تأثير الذكاء الاصطناعي على مستقبل الوظائف.... وأخيرا يقدم المقال نصائح حول كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي لتطوير الذات.

## الجو العام للنص:

يتناول النص موضوع الذكاء الاصطناعي وما يقدمه من فوائد ومميزات تجعل حياة البشر أسهل وأسرع، وكيف أنه من الممكن أن يؤثر على طريقة عملنا في المستقبل، فقد يحل محل بعض الوظائف التقليدية، لكنه بالطبع سيحتاج إلى مصممين ومبرمجين ؛ لذلك يجب أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ويجب علينا في سبيل ذلك أن نهتم بتطوير أنفسنا ؛ لنستفيد منه بدلا من أن نراه خصمًا أو منافسًا لنا.

### 1 لعبة تتكيف مع طريقة اللعب

1

في يوم من الأيام ، كان هناك طفل اسمه «نور» يحب لعب الألعاب الإلكترونية كثيرًا. كان «نور» يقضي ساعات طويلة يلعب على جهاز الكمبيوتر ولكنه لاحظ شيئًا غريبًا. في كل يوم يلعب اللعبة نفسها ، كانت اللعبة تصبح أكثر صعوبة ، وفي كل مرة يحاول أن يتغلب على بطل اللعبة، كانت اللعبة تتصرف وكأنها إنسان يفهم خطواته التي يفكر فيها ، وكان اللعبة تقرأ فكره. سأل «نور» نفسه: كيف يمكن أن تتطور اللعبة هكذا؟ وكيف يمكن أن تصبح ذكية إلى هذا الحد؟

كانت هذه أول مرة يعرف فيها «نور» الذكاء الاصطناعي .. الكمبيوتر الذي كان يتحكم في اللعبة لم يكن مجرد آلة عادية ، بل كانت اللعبة تعتمد على نظام الذكاء الاصطناعي الذي يستطيع التعلم والتكيف مع طريقة اللعب، وهكذا بدأ «نور» في استكشاف عالم الذكاء الاصطناعي الذي لا يقتصر فقط على الألعاب بل يمتد إلى كثير من جوانب حياتنا اليومية.

### 2 مميزات الذكاء الاصطناعي

2

يقدم لنا الذكاء الاصطناعي العديد من المميزات والفوائد التي تجعل حياة البشر أسهل وأسرع وفيما يلي بعض مميزات:

١- السرعة في تنفيذ المهام: الآلات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي قادرة على إنجاز المهام بسرعة كبيرة .. على سبيل المثال: عندما تبحث عن شيء على أحد محركات البحث، يبحث الذكاء الاصطناعي في ملايين المواقع في ثوان قليلة ليُعطيك النتائج التي تحتاج إليها.

٢- القدرة على التعلم والتطور: الآلات الذكية يمكنها التعلم من الأخطاء، وتحسين أدائها بمرور الوقت مثلما يحدث في الألعاب الإلكترونية؛ حيث تلاحظ أن اللعبة تصبح أصعب كلما كنت تلعب بشكل أفضل ؛ لأنها تتعلم من طريقك.

٣- تنفيذ المهام الروتينية: الذكاء الاصطناعي يمكنه القيام بالأعمال الروتينية التي قد تكون مملة للبشر.. على سبيل المثال: التطبيقات التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي يمكنها ترتيب رسائلك الإلكترونية أو تنظيم جدولك اليومي دون أن تبذل مجهودًا.

٤- المساعدة في المجالات الطبية في المستشفيات، يستخدم الأطباء الذكاء الاصطناعي للتشخيص المبكر للأمراض وتحليل الفحوصات الطبية .. على سبيل المثال: بعض البرامج تستطيع تعرف الأمراض من خلال صور الأشعة بشكل أسرع من الإنسان.



الذكاء الاصطناعي سيؤثر بشكل كبير على طريقة عملنا في المستقبل، وقد يغير أنواع الوظائف التي نعرفها اليوم، فيما قد يحلّ الذكاء الاصطناعي مكان بعض الوظائف التقليدية ، إلا أنه سيُتيح فرصًا جديدة لوظائف أخرى. على سبيل المثال: الروبوتات التي تعمل في المصانع يمكنها القيام بأعمال متكررة بسرعة ودقة ، مثل: تجميع السيارات أو تعبئة المنتجات في العبء، هذا قد يقلّل من عدد العمال الذين يقومون بهذه الأعمال اليدوية. ولكن في المقابل، سيحتاج العالم إلى أشخاص يعملون على تصميم وبرمجة هذه الروبوتات، وهو ما يفتح فرص عمل جديدة.

كذلك في مجالات مثل الطب، سيساعد الذكاء الاصطناعي الأطباء على اكتشاف الأمراض بسرعة أكبر من خلال تحليل صور الأشعة، وهو ما يجعل التشخيص أسرع وأكثر دقة. لكن هذا لا يعني أن الأطباء سيختفون ، بل سيحتاجون إلى تعلم كيفية استخدام هذه التكنولوجيا لتحسين خدماتهم، وهناك أمثلة أخرى تشمل التطبيقات التي

نستخدمها كل يوم، مثل خرائط محرك البحث جوجل (Google Maps) التي تحتاج إلى مبرمجين ومهندسين لتطويرها وتحسينها ؛ إذن مع تطور الذكاء الاصطناعي ، سيتعين علينا تعلم مهارات جديدة تناسب هذه التكنولوجيا حتى نكون مستعدين للوظائف المستقبلية.

من الضروري أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي حتى يكون لنا مكان في المستقبل بغض النظر عن المهنة أو الوظيفة التي نخطط لها في مستقبلنا ؛ فالكل سيتعامل مع الذكاء الاصطناعي بشكل ما أو بآخر؛ لهذا يجب أن تبدأ مبكرًا في تطوير ذاتك بطرائق مختلفة ؛ منها على سبيل المثال:

• استخدم تطبيقات التعلم الذكي: هناك العديد من التطبيقات التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي لمساعدتك على تعلم مهارات جديدة.

• طور مهاراتك في البرمجة: ابدأ بتعلم البرمجة مُستخدماً المنصات المتخصصة فيها.

• استخدم الذكاء الاصطناعي على المنصات المتاحة على الشبكة الدولية للمعلومات لاستكشاف موضوعات تعليمية متنوعة ، مثل: العلوم التاريخ، التكنولوجيا.

الذكاء الاصطناعي هو تقنية رائعة يمكن أن تساعدنا على بناء مستقبل أفضل إذا استخدمناها بحكمة .. من خلال تعلم كيفية الاستفادة منها وتطوير مهاراتنا ، يمكننا التكيف مع التغيرات السريعة في العالم من حولنا .. ولكن ، كأي تقنية ، يمكن أن يكون لها جوانب سلبية إذا لم نستخدمها استخدامًا صحيحًا ، وإذا استخدمناها بشكل صحيح فسوف تساعدنا على تحقيق الكثير وتطوير مهاراتنا لمواجهة تحديات المستقبل.

لذلك، علينا أن نتعلم كيف نجعل الذكاء الاصطناعي صديقًا لنا، ونستفيد منه التطوير أنفسنا بدلًا من أن نراه خصمًا أو منافسًا .. إذا استخدمناه بشكل صحيح.

المفردات:

يتغلب علي	يقهر ، يهزم. <b>المضاد:</b> ينهزم.	الروتينية	أسلوب أو نمط متكرر وثابت. <b>المضاد:</b> الإبداعية.
تتطور	<b>المراد:</b> تتقد وتتنقل لمستوي أعلى. <b>المضاد:</b> تثبت ، تستقر ، تجمد.	مملة	تُشعر بالضيق والإنزعاج. <b>المضاد:</b> ممتعة ، مُشوقة.
يتحكم	يتصرف كما يشاء.	يتيح	يوفر ، يسمح. <b>المضاد:</b> يمنع.
التكيف	التلاؤم ، التناسب. <b>المضاد:</b> الثبوت.	تصميم	وضع تخطيط لعناصر الشيء.
إنجاز	إتمام.	يتعين	يلزم ، يجب.
ذاتك	نفسك. <b>الجمع:</b> ذوات.	العديد	الكثير. <b>المضاد:</b> القليل.
تعتمد	ترتكز.	تقنية	أسلوب أو طريقة معينة في الإنجاز. <b>الجمع:</b> تقنيات.
مواجهة	مقابلة ، تصد. <b>المضاد:</b> تراجع.		

التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

- ١- ما الذي لاحظته «نور» بشأن اللعبة؟  
لاحظ أن اللعبة تزداد صعوبة، وأنه في كل مرة يحاول أن يتغلب على بطل اللعبة كانت اللعبة تتصرف وكأنها تفهم
- ٢- كيف أمكن للعبة أن تصبح ذكية ؟  
من خلال الاعتماد على الذكاء الاصطناعي الذي يستطيع التعلم والتكيف مع طريقة اللعب.
- ٣- ما تأثير الذكاء الاصطناعي على حياة البشر؟  
يجعل حياة البشر أسهل وأسرع.
- ٤- أذكر ثلاثاً من مميزات الذكاء الاصطناعي التي وردت بالمقال.  
(أ) السرعة في تنفيذ المهام. (ب) القدرة على التعلم والتطور. (ج) تنفيذ المهام الروتينية التي قد تكون مملة للبشر.
- ٥- أذكر مثالا على الأعمال الروتينية التي يقوم بها الذكاء الاصطناعي.  
ترتيب الرسائل الإلكترونية.
- ٦- للذكاء الاصطناعي في المجالات الطبية فوائد متعددة. أذكر واحدة منها.  
يستطيع الذكاء الاصطناعي مساعدة الأطباء على تعرف الأمراض من خلال تحليل صور الأشعة بشكل أسرع من الإنسان.
- ٧- هل دخول الذكاء الاصطناعي مجال الطب يعني الاستغناء عن الأطباء؟ «وضح إجابتك»  
لا ؛ فإن الأطباء سيبقون ولكنهم سيحتاجون إلى تعلم كيفية استخدام الذكاء الاصطناعي لتحسين خدماتهم.
- ٨- لماذا يعد تعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ضرورة ؟  
حتى يكون لنا مكان في المستقبل بغض النظر عن المهنة أو الوظيفة التي نخطط لها.
- ٩- أذكر بعض الطرائق التي يمكنك بها أن تنمي مهاراتك في استخدام الذكاء الاصطناعي.  
(أ) استخدام تطبيقات التعلم الذكي. (ب) تطوير مهارات البرمجة.
- ١٠- ماذا يحدث إذا استخدمنا الذكاء الاصطناعي بشكل صحيح ؟  
سيساعدنا ذلك على تحقيق الكثير وتطوير مهاراتنا لمواجهة تحديات المستقبل.

- ١- ما الجانب السلبي الذي اتضح في شخصية «نور»؟  
أنه يقضي ساعات طويلة في اللعب على الكمبيوتر؛ فهذا إهدار للوقت ومشقة للذهن ويدفعه لإدمان الألعاب الإلكترونية.
- ٢- ما نتيجة اعتماد لعبة ما على نظام الذكاء الاصطناعي؟  
تتطور اللعبة وتكيف نفسها مع طريقة اللعب.
- ٣- هل هناك علاقة بين طريقة لعبك وتطور مستوى اللعبة التي تلعبها؟ وضح إجابتك.  
نعم؛ فكلما كنت ألعب بطريقة أفضل، أصبح مستوى اللعبة أصعب.
- ٤- الذكاء الاصطناعي يزيد من كفاءة الآلات. وضح ذلك.  
حيث إنه يمكن الآلات من التعلم من أخطائها، وتحسين أدائها بمرور الوقت.
- ٥- يكون الذكاء الاصطناعي مخالفاً لطبيعة البشر أحياناً. اذكر مثالا ورد في الموضوع يؤكد ذلك.  
يُصاب الإنسان بالملل من القيام بالأعمال الروتينية، لكن تطبيقات الذكاء الاصطناعي تقوم بتلك الأعمال بسهولة دون الإحساس بالملل.
- ٦- ما المطلوب الآن من أصحاب المهن التقليدية أمام هذا التطور للذكاء الاصطناعي؟  
عليهم تطوير ذواتهم، من خلال اكتساب مهارات جديدة تمكنهم من استخدام الذكاء الاصطناعي، مما يجعلهم أكثر إبداعاً في عملهم.
- ٧- هل الذكاء الاصطناعي له دور أحياناً في إنقاذ حياة الإنسان؟ وضح إجابتك.  
نعم؛ فإن استخدام الذكاء الاصطناعي في التشخيص المبكر للأمراض قد يساعد بشكل كبير في منع تفاقم الأمراض التي قد تسبب الوفاة.
- ٨- هناك من يعتقد أن الذكاء الاصطناعي سيقضي على العنصر البشري في كثير من المجالات، فيم نرد عليه؟  
أقول له: هذا خطأ؛ فعلى سبيل المثال سيساعد الذكاء الاصطناعي في تشخيص الأمراض بشكل أسرع إلا أن ذلك لن يؤدي إلى الاستغناء عن الأطباء.
- ٩- الذكاء الاصطناعي يزيد من معرفتنا. دلل على ذلك.  
إذ يساعدنا الذكاء الاصطناعي على التعمق في العلوم المختلفة ومعرفة الكثير عنها بكل سهولة ويسر.
- ١٠- هناك ظن خطأ لدى كثير منا قام الكاتب بتصحيحه. وضح ذلك.  
حيث ظن الكثير أن الذكاء الاصطناعي خصم لنا، ولكن الكاتب يرى أننا إذا استخدمناه بشكل صحيح سيكون صديقاً لنا.



## التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «كانت اللعبة تتصرف وكأنها تفهم خطواته»: تصوير للعبة بإنسان يتصرف ويفهم.
- «وكان اللعبة تقرأ فكره»: تصوير للعبة بإنسان يستطيع قراءة الأفكار.
- «لأن اللعبة تتعلم من طريقته»: تصوير للعبة بإنسان يتعلم من غيره.
- «سيساعد الذكاء الاصطناعي الأطباء على اكتشاف الأمراض بسرعة أكبر»: تصوير للذكاء الاصطناعي بإنسان يساعد الأطباء في عملهم.
- «كيف نجعل الذكاء الاصطناعي صديقاً لنا»: تشبيه للذكاء الاصطناعي بصديق.

### التعبيرات الدلالية

- «الكمبيوتر الذي كان يتحكم في اللعبة لم يكن مجرد آلة عادية»: تعبير يدل على مدى التقدم العلمي والتكنولوجي الذي لحق بأجهزة الكمبيوتر.
- «يبحث الذكاء الاصطناعي في ملايين المواقع في ثوان قليلة»: تعبير يدل على السرعة والقدرة الهائلة للتكنولوجيا على معالجة المعلومات بسرعة كبيرة.
- «تجعل حياة البشر أسهل وأسرع»: تعبير يدل على مدى تأثير الذكاء الاصطناعي في تحسين جودة الحياة التي يقدمها لنا الذكاء الاصطناعي.

### التعبيرات الدلالية

- «يقتصر - يمتد»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «المميزات - الفوائد»، «تطويرها - تحسينها»، «المهنة - الوظيفة»، «خصماً - منافساً»: بينهما ترادف يؤكد المعنى.

### الأساليب البلاغية

- «كيف يمكن أن تتطور اللعبة هكذا؟»، «كيف يمكن أن تصبح ذكية إلى هذا الحد؟»، «استخدم تطبيقات التعلم الذكي»، «طور مهاراتك في البرمجة»: أساليب إنشائية، الغرض منها جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.

### العلاقات بين الجمل

- «كانت اللعبة تصبح أكثر صعوبة»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «لأنها تتعلم من طريقته - حتى نكون مستعدين للوظائف ....»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «السرعة في تنفيذ المهام والقدرة على التعلم والتطور .....»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.



«في يوم من الأيام ، كان هناك طفل اسمه «نور» يحب لعب الألعاب الإلكترونية كثيرا. كان «نور» يقضي ساعات طويلة يلعب على جهاز الكمبيوتر، ولكنه لاحظ شيئا غريبا. في كل يوم يلعب اللعبة نفسها ، كانت اللعبة تصبح أكثر صعوبة ، وفي كل مرة يحاول أن يتغلب على بطل اللعبة كانت اللعبة تتصرف وكأنها إنسان يفهم خطواته التي يفكر فيها ، وكأن اللعبة تقرأ فكره . سأل «نور» نفسه: كيف يمكن أن تتطور اللعبة هكذا ؟ وكيف يمكن أن تصبح ذكية إلى هذا الحد ؟ كانت هذه أول مرة يعرف فيها «نور» الذكاء الاصطناعي .. الكمبيوتر الذي كان يتحكم في اللعبة لم يكن مجرد آلة عادية ، بل كانت اللعبة تعتمد على نظام الذكاء الاصطناعي الذي يستطيع التعلم والتكيف مع طريقة اللعب، وهكذا بدأ «نور» في استكشاف عالم الذكاء الاصطناعي الذي لا يقتصر فقط على الألعاب، بل يمتد إلى كثير من جوانب حياتنا اليومية».

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:**

- ١ - المراد بـ «يتغلب»: .....  
( يخدع - يتقهقر - يحطم - ينتصر )
- ٢ - مضاد «تتطور»: .....  
( تتراجع - تختفي - تتعطل - تضعف )

**(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:**

- ١ - استطاع «نور» أن يتغلب على بطل اللعبة رغم تطور اللعبة. ( )
- ٢ - لم يكن «نور» يعرف أو يفهم مصطلح الذكاء الاصطناعي قبل ذلك. ( )

**(ج) ما الذي لاحظته «نور» على اللعبة التي يلعبها ؟**

**(د) بم كان يتميز الكمبيوتر الذي كان يلعب أمامه «نور»؟**

١- تأمل الصورتين الآتيتين ، ثم لاحظ ما عبرتا عنه:



يقرأ الولد الكتاب



نام الطفل

إذا تأملنا ما عبرت عنه الصورتان السابقتان، فسنجد أن الصورة الأولى عبرت عنها جملة فعلية مكونة من «فعل وفاعل»، فالفعل «نام» فعل لازم ؛ أي اكتفى بفاعله وهو «الطفل» ؛ لكي يتم المعنى، وأما الصورة الثانية فسنجد أن ما عبرت عنها جملة فعلية مكونة من «فعل وفاعل ومفعول به»، فالفعل «يقرأ» فعل متعد: أي احتاج إلى مفعول به واحد وهو «الكتاب»: لكي يتم المعنى، وهذا ما درسناه في الفصل الدراسي الأول.

٢- تأمل الصورتين الآتيتين، ثم لاحظ ما عبرنا عنه:



ظنَّ الولد الطريق مُزدحماً.



الطريق خال من السيارات.

إذا تأملنا صورة الطريق الذي امتلأ بالسيارات؛ فسنجد أن الفعل «ظنَّ» له فاعل، وهو «الولد»، وله مفعولان قد وقع عليهما الظن، وهما «الطريق»، و «مزدحماً»: فاكتمال المعنى احتاج إلى المفعولين معاً. مما سبق نستنتج أن الفعل المتعدي له نوعان: أولهما يكتمل معنى جملته عن طريق مفعول به واحد، وثانيهما يكتمل معنى جملته عن طريق مفعولين بهما، وهذا ما يوضحه المخطط التالي:

#### الأفعال المتعدية

تنصب مفعولين

تنصب مفعولاً به واحداً

أفعال تنصب مفعولين  
أفعال تنصب مفعولاً به واحداً  
ليس أصلهما المبتدأ والخبر

## الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

- ١- أفعالُ الظَّنِّ والرُّجْحَانِ      ٢- أفعالُ اليقين      ٣- أفعالُ التَّحوِيلِ  
ظَنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ      عَلِمَ - رَأَى - وَجَدَ      جَعَلَ - اتَّخَذَ - صَيَّرَ - حَوَّلَ - رَدَّ  
هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية: فتحول المبتدأ المرفوع مفعولاً به أول منصوباً ، وتحول الخبر المرفوع مفعولاً به ثانياً منصوباً.

### الخلاصة

- الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (ظَنَّ وأخواتها)؛ هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ويُسمى مفعولاً به أولاً، وتنصب الخبر ويُسمى مفعولاً به ثانياً، وهي:
- ١- أفعالُ الظَّنِّ والرُّجْحَانِ ( ظَنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - خَالَ ).
- ٢- أفعالُ اليقين ( عَلِمَ - رَأَى - وَجَدَ ).
- ٣- أفعالُ التحويل ( جَعَلَ - اتَّخَذَ - صَيَّرَ - حَوَّلَ - رَدَّ ).

### ملاحظات مهمة

- ١- تُسمى ( ظن وأخواتها ) أفعالاً ناسخة ؛ لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر من الرفع إلى النصب.
- ٢- قد يتصل بـ ( ظن وأخواتها الفاعل والمفعول به الأول في صورة ضميرين معا ، مثل: حسبتك متشائماً الفاعل (تاء الفاعل)، والمفعول به الأول كاف الخطاب)، والمفعول به الثاني (متشائماً).
- ٣- الفعل ( رأى ) ينصب مفعولاً به واحداً إذا جاء بمعنى (أبصر)، وينصب مفعولين إذا جاء بمعنى (علم)  
مثل: - رأى الطفل عصفوراً ، بمعنى «أبصر».
- ٤- الفعل (حسب ) بمعنى (عدا ينصب مفعولاً واحداً، أما الفعل (حسب ) بمعنى ( ظن ) فينصب مفعولين.  
مثل: - حسب المعلم عدد الطلاب الغائبين بمعنى «عد».
- ٥- الفعل (وجد) بمعنى عثر على ينصب مفعولاً به واحداً، وبمعنى «علم» ينصب مفعولين.  
مثل: - وجد الرجل النقود. بمعنى «عثر على».
- ٦- الفعل (علم) بمعنى «عرف» ينصب مفعولاً به واحداً، وبمعنى «تأكد» ينصب مفعولين.  
مثل: - علم الطالب إجابة السؤال. بمعنى «عَرَفَ».
- ٧- (ظن وأخواتها) تعمل في الماضي والمضارع والأمر.  
مثل: - جعل المدير العمل سهلاً. - اجعل العمل سهلاً. - يجعل المدير العمل سهلاً.
- ٨- علامة نصب المفعول به  
( أ ) الفتحة ، مع المفرد وجمع التكسير، مثل: ركبت السيارة، وقابلت الأصدقاء.  
(ب) الألف، مع الأسماء الخمسة ، مثل: نقدر ذا الإخلاص.  
(ج) الياء، مع المثنى بنوعيه وجمع المذكر السالم، مثل: عاقب المعلم المقصرين، وكافة الملتزمين.  
(د) الكسرة، مع جمع المؤنث السالم، مثل: احترمت الطلاب المعلمات.
- ٩- هناك خطأ يقع فيه بعض الطلاب؛ وهو إعراب المفعول به الثاني حالاً  
مثل: ظن الناس الصبور ضعيفاً (مفعول به ثان)، وليست (حالا).
- ١٠- لاحظ الفرق بين:  
( أ ) رأيت البحر عميقاً. (حال)؛ لأن الفعل ( رأى ) بمعنى أبصر ينصب مفعولاً به واحداً.  
(ب) رأيت التفكير عميقاً. (مفعول به ثان ) ؛ لأن الفعل ( رأى ) بمعنى «علم» ينصب مفعولين.

حدد الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، وبين دلالتها في الجمل الآتية:

الجملة	الفعل الذي ينصب مفعولين	دلالتة
١- علمت الأطباء ناجحين في مهنتهم.	.....	.....
٢- حسبت الأسد ضعيفاً.	.....	.....
٣- رأيت إخلاص العمل سبب التوفيق.	.....	.....

املاً الفراغات الآتية بـ «طن» أو إحدى أخواتها، وبفاعل مناسب:

- ١- ..... الخشب قارياً.
- ٢- ..... النجاح قريباً.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- وجدت القوانين حازمة . علامة إعراب المفعول به الأول «الياء».
- ٢- رد الخبر الدقيق كعكا. الفعل رد يفيد التحويل.
- ٣- رأى الجمهور اللاعبين متكاسلين الفعل «رأى» متعد لمفعولين.

ادخل على الجملة الآتية فعلاً ينصب مفعولين، مغيراً ما يلزم، ثم حدد المفعولين:  
هن مقصرات

- الجملة: .....  
- المفعولان: ( ..... ، ..... )

احذف الفعل والفاعل من الجمل الآتية، ثم أعد صياغتها بطريقة صحيحة:  
رأيت المعلم رمزا للتفاني.

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- رأتِ الأم ..... مفيداً.
- ٢- ظن المعلمون الطلاب .....  
٣- جعل ..... الذهب خاتماً.

- ( الصبر - الصبر - الصبر )
- ( فاهمون - فاهمين - فاهمو )
- ( الصانع - الصانع - الصانع )

صوب الخطأ في الجمل الآتية:

ظننتك متفوق.



- هناك بعض الكلمات التي تنتهي بحرف الألف، وتسمى هذه الألف بـ «الألف اللينة»، ولكن لا ندري بأي صورة تكتب: هل تُكتب بهذه الصورة (ـا)، أم بتلك الصورة (ى)؟

**الألف اللينة** هي ألف في آخر الكلمة تكون ساكنة مفتوحاً ما قبلها ، وترسم هكذا (ـا)، أو هكذا (ى).

### مَوَاضِعُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ

في الأسماء	في الأفعال	في الحروف
أولاً: كتابة الألف اللينة في الأسماء		
الألف الثالثة	الألف أكثر من ثلاثة	
ترسم ياء هكذا (ى) إذا كان أصل هذه الألف (ياء). <b>مثل:</b> حصى - هدى - تقى.	ترسم ياء هكذا (ى) إذا لم تسبق الألف بـ (ي) ، ولم يكن اسماً أعجمياً. <b>مثل:</b> رضوى - بشرى - مرعى.	
ترسم ألفا هكذا (ا) إذا كان أصل هذه الألف (واو). <b>مثل:</b> سُها - علا - دنا .	ترسم ألفا قائمة هكذا (ا) إذا سبقت الألف بـ (ي). أو كان اسماً أعجمياً. <b>مثل:</b> عليا - ضحايا - أمريكا.	
ثانياً: كتابة الألف اللينة في الأفعال		
الألف الثالثة	الألف أكثر من ثلاثة	
ترسم ياء هكذا (ى) إذا كان أصل الألف (ياء)، وتعرف ذلك من خلال الفعل المضارع. <b>مثل:</b> رمى ← يرمى - قضى ← يقضي.	ترسم ياء هكذا (ى) إذا لم تسبق الألف بـ (ي). <b>مثل:</b> اقتنى - اعتنى - أمسى.	
ترسم ألفا قائمة هكذا (ا) إذا كان أصل الألف (واو) ونعرف ذلك من خلال الفعل المضارع. <b>مثل:</b> نما ← ينمو - رجا ← يرجو	ترسم ألفا هكذا (ـا) إذا سبقت الألف بـ (ي). <b>مثل:</b> أحيا - استحيا - أعيأ.	
ثالثاً: كتابة الألف اللينة في الحروف		
ترسم ياء هكذا (ى) في الحروف التالية: <b>مثل:</b> إلى - على - حتى - بلى.	ترسم ألفا قائمة هكذا (ا) في الحروف التالية: <b>مثل:</b> ما - لا - يا - أما - لما.	



**تخير الكلمة التي رسمت فيها الألف اللينة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:**

- ١- ..... المظلوم من ظلمه. ( شكى - شكا )
- ٢- سيدنا ..... من أنبياء الله ( يحيا - يحيى )
- ٣- ..... المؤمن ربه. ( اتقى - اتقا )
- ٤- نجحت ..... في اختبار الجغرافيا ( هدا - هدى )
- ٥- أنعم الله علينا بـ..... كثيرة ( عطايي - عطايا )
- ٦- تقع السعودية في قارة ..... ( آسيا - آسيى )

**أكمل النقط بالكتابة الصحيحة للألف اللينة في الكلمات الواردة بالجمال الآتية:**

- ١- رضو ..... طالبة مميزة.
- ٢- استق..... الطالب العلم من معلمه.
- ٣- عف..... الرجل عن المسيء إليه.
- ٤- فد ..... الشجاع وطنه بروحه ودمه.

**ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيا، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيا:**

- ١- ذهب المريض إلى المستشفى. ( )
- ٢- عصا الجندي قائده. ( )
- ٣- اهتدا العاصي، وتاب إلى الله. ( )

## كتابة تقرير رحلة

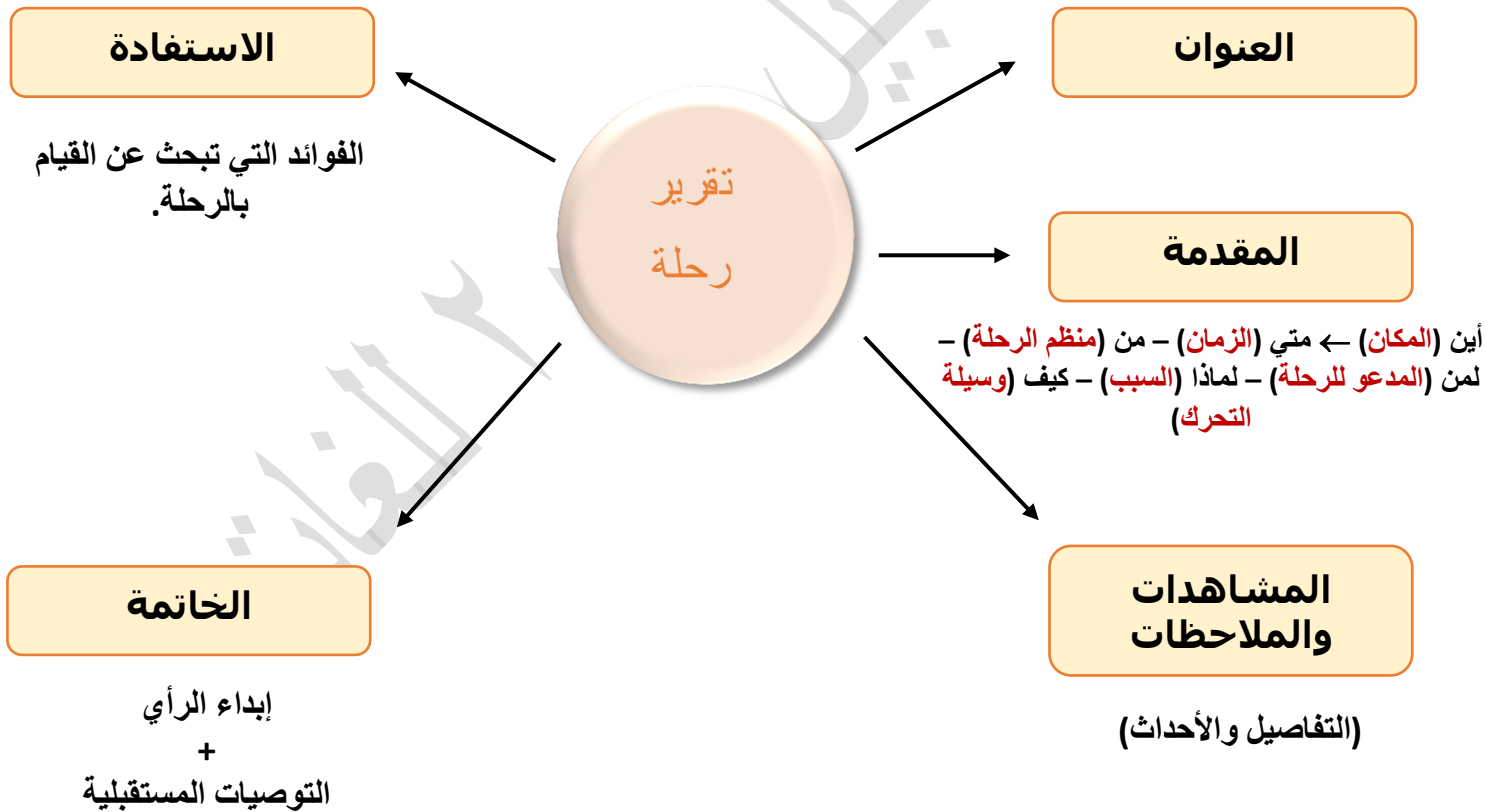
التعبير الكتابي

### تقرير رحلة:

عرض معلومات وتفاصيل عن رحلة قُمتَ بها إلى مكان ما لزيارته والتجول فيه ، وتكوين فكرة كاملة عنه وعن محتواه.

### خطوات كتابة تقرير رحلة

**أولاً:** عين المكان الذي زرته وتود كتابة التقرير عنه.  
**ثانياً:** اكتب التقرير مستعيناً بالمخطط التالي:



## نموذج تطبيقي

### العنوان

### تقرير عن زيارة إلى أهرام الجيزة

#### مقدمة

في يوم الإثنين الموافق ( ٢٠ / ١١ / ٢٠٢٤ ) نظمت مدرستنا رحلة إلى أهرام الجيزة ليعرف الطلاب أكثر عن حضارة بلدهم العظمى . تجمعنا أمام الباب الرئيس للمدرسة ومعنا المعلمون والمعلمات للإشراف علينا وانطلقنا جميعا بالحافلة متحمسين وممثلين بالطاقة والنشاط.

#### المشاهدات والملاحظات

عند وصولنا وقفنا صفا أمام البوابة الرئيسة ودخلنا واحداً واحداً بكل نظام، وبعد ذلك اصطحبنا معلم الدراسات في جولة تفصيلية داخل منطقة الأهرام، فشاهدنا الأهرام الثلاثة الشامخة إحدى عجائب الدنيا السبع بأحجارها الضخمة وشكلها الهندسي المميز، وأخذ المعلم يشرح لنا تاريخ بنائها والأمور المثيرة للإعجاب فيها، ورأينا السياح ينظرون لتلك الأهرام بكل فخر وانبهار ويحرصون على التقاط الصور التذكارية بجوارها، وبعد ذلك وقفنا عند (أبي الهول) ذلك التمثال العجيب الأكثر شهرة الذي يحتوي صفات مشتركة بين الأسد والإنسان وتشعر وأنت تراه بأنه شاهد على عظمة تلك الحقبة من التاريخ.

#### الاستفادة

أرى أن الجزء الأفضل في الرحلة كان معرفتنا تاريخ بناء الأهرام، ومشاهدتنا عظمة بلدنا تتجسد في إعجاب الزوار من المصريين والسائحين بما يرون، كما أن انتشار المرشدين المساعدة الزوار أمر مبهير يساعد على راحة الزوار وتحقيق المتعة الكاملة لهم. أدركنا من خلال هذه الرحلة المثيرة الحضارة العريقة والأصيلة لبلدنا وشهرة معالمه في الدول والبلاد الأخرى وحرص الجميع على زيارته ، كما عرفنا الأسباب الكامنة وراء مقولة: مصر أم الدنيا».

#### إبداء الرأي

كانت رحلة ممتعة وثرية للغاية: فقد جمعت بين الترفيه والتعليم وبين النظرية والتطبيق. وأوصي بتنظيم مثل هذه الرحلات لتوسيع معرفة الطلاب بتاريخ بلادهم وحضارتهم الأصيلة.

#### التوصيات المستقبلية

- بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب:  
(أ) يتحدث التقرير السابق عن

(ب) ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارة الآتية:  
- تحتوي مقدمة التقرير على مكان وزمان الرحلة. ( )

(ج) أضف فائدة أخرى للجزء الخاص بالاستفادة من التقرير السابق.

هناك عدد من الوسائل التي تستخدم لتأكيد المعنى وتزيده قوة، منها:

#### التوكيد بالتكرار

- التكرار أسلوب بلاغي يتمثل في إعادة كلمة أو عبارة أو جملة بالنص والهدف منه تأكيد المعنى أو إظهار أهميته، وإثارة الانتباه لدى المستمع أو القارئ.
- وذلك مثل العلم العلم طريق التقدم .
- والتوكيد بالتكرار له عدة صور كالآتي:

#### الاسم:

مثل: العلم العلم مفيد.

العلم: مؤكد

العلم: توكيد

#### الفعل:

مثل: ينتصر ينتصر الحق.

ينتصر: مؤكد

ينتصر: توكيد

#### الحرف:

مثل: نعم نعم الحق منتصر.

نعم: مؤكد

نعم: توكيد

#### الجملة:

مثل: الصدق ينجي الصدق ينجي.

الصدق ينجي: مؤكد

الصدق ينجي: توكيد

#### التدريبات

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١- فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا . التوكيد هنا وسيلته تكرار الجملة. ( )
- ٢- الكتاب الكتاب مفيد. التوكيد هنا وسيلته تكرار الاسم. ( )
- ٣- جاء الطالب الطالب أسلوب توكيد بتكرار الجملة. ( )

تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاع

- وسيلة التوكيد هي: .....

(أ) تكرار الفعل. (ب) تكرار الجملة. (ج) تكرار الحرف. (د) تكرار الاسم.

٢- «استعنت استعنت بالله». الفائدة من التوكيد هنا .....

(أ) تأكيد المعنى. (ب) الاهتمام بالفاعل.

(ج) التركيز على الفعل. (د) توضيح السياق.

٣- من حكم العرب: «لكل جواد كبوة، ولكل صارم نبوة». غرض التوكيد السابق .....

(أ) تأكيد المعنى. (ج) التأثير العاطفي.

(ب) إبراز الجمال البلاغي (د) إظهار الترابط الفكري

لـ محمد عبدالمطلب

### خلفية عن القصيدة:

تحدث الشاعر في هذا النص عن أهمية طلب العلم، وقد ذكر أن الوصول إليه يحتاج إلى جهد كبير وإرادة، ومن الضروري أن يستمر الإنسان في طلب العلم ما دام على قيد الحياة، وأن يتحلى بالصبر؛ لأنه قد يواجه في طريق العلم الكثير من المصاعب والمشقة.

### الجو العام للنص:

يوضح الشاعر أهمية العلم في تحقيق المجد والرفعة، ويشير إلى ضرورة الاجتهاد والمثابرة في طلب العلم باعتباره السبيل الأوضح لتحقيق التميز. كما تركز على دور العلم في خدمة الوطن والتقدم الحضاري.

### النص

- ١ إن كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي .: فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا
- ٢ وَاظْطَبْ عَيْنَهُ مُجِدًّا .: وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
- ٣ كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْ عَا .: تَرَقَّ الْعَقْلُ أَمَّ الْجَلِيلًا
- ٤ وَأَتَعَبِ النَّفْسَ فِيهَا .: تَلْقَ الْجَزَاءَ الْجَمِيلًا
- ٥ فَأَحْقِرُ النَّاسَ مَنْ قَدْ .: طَوَى الْحَيَاةَ جَهْلًا
- ٦ وَالْخُرُّ لِلْمَجْدِ يَسْغَى .: وَيَسْهَرُ اللَّيْلُ طَوِيلًا
- ٧ لَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَهَرْنَا .: بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا
- ٨ نَعَمْ لِحْدَمَةِ مَصْرٍ .: نَرَى الْكَثِيرَ قَلِيلًا
- ٩ بِلَادُنَا تَرْجِينَا .: لَهَا النِّصِيرُ الْكَفِيلًا
- ١٠ نَعَمْ نَعَمْ سَتَرَانَا .: حِصْنَانَا لَهَا لَنْ يَزُولَا
- ١١ مَصْرَ لَنَا خَيْرٌ أَمْ .: عَنْ حُبِّهَا لَنْ تَحُولَا

### المفردات

**تبغي:** تطلب، تريد. **المعالي:** المراتب العالية  
**المقام:** الدرجة المنزلة، **الجمع:** المقامات.  
**انقطع:**

**مجدا:** مجتهد، مثابر **المضاد:** متهاون، مقصر  
**طوى:** المراد: أنهى، عاش. **المجد:** الشرف الرفعة، السمو **الجد:** المراد: السعي الاجتهاد.  
**ترجينا:** تأمل منا، المراد: تريدنا. **الكفيلة:** الراعي الضامن. **النصير:** المؤيد، الداعم.  
**تحولا:** المراد: تنصرف، نترك.

### الفن الأدبي: فن الشعر.

**الغرض الشعري:** الحث على طلب العلم، وتمجيده باعتباره أفضل وسيلة لتحقيق المجد والرقي بالمجتمع، إلى جانب الدعوة إلى خدمة الوطن والاعتزاز به.

**الفكرة الرئيسية:** التأكيد على أن العلم هو الطريق إلى المجد والمكانة الرفيعة، وأنه لا يمكن للإنسان أن يحقق العظمة أو يخدم وطنه إلا بالعلم والسعي الدؤوب.



التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

- ١- بم شبه الشاعر العلم في البيت الأول؟ وعلام يدل ذلك ؟  
شبه الشاعر العلم بالطريق الذي يوصل للمعالي، ويدل ذلك على أهمية السعي والاجتهاد في طلب العلم.
- ٢- كيف يصل الإنسان إلى المنزل الرفيعة ؟  
يصل الإنسان إلى المنزل الرفيعة بالاجتهاد في طلب العلم.
- ٣- لماذا يسهر الإنسان الحر الليلي كما فهمت من النص ؟  
يسهر الإنسان الحر الليلي لتحقيق المجد والتفوق ؛ فالإنسان الطموح لا يكتفي بالقليل ، بل يجتهد ويضحي بوقته وجهده، حتى لو استدعى ذلك سهر الليلي الطويلة.
- ٤- بم وعد المتعلمون وطنهم في النص ؟  
وعد المتعلمون وطنهم في القصيدة بأن يكونوا حصنا منيعا له لا يزول ، وأنهم سيكونون دائما في الصف الأول لحمايته والدفاع عنه.

أسئلة الفهم الغير مباشر

- ١- كيف يمكن تطبيق النصائح التي قدمها الشاعر في حياتك الشخصية؟  
بالاجتهاد في الدراسة والمثابرة للوصول إلى أعلى المراتب.
- ٢- كيف يسهم العلم في بناء المجتمع وتقدمه وفقا للنص ؟  
من خلال رفع مكانة أبناء المجتمع وجعلهم قادرين على الدفاع عن الوطن وتطويره.
- ٣- قارن بين الإنسان الحر الذي يسعى للمجد والشخص الجاهل في النص.  
الإنسان الحر يسعى ويجتهد لتحقيق المجد، بينما الجاهل يحيا بلا هدف ويحتقر.
- ٤- ما دور العلم في خدمة الأوطان من خلال ما جاء في النص ؟  
العلم هو الأساس في تقدم الأوطان وجعلها قوية ومنيعة، فهو ينشئ جيلا من المدافعين عن الوطن والمساهمين في التطور.
- ٥- ما العوائق التي قد تواجه الإنسان في السعي نحو العلم والمجد ؟ وكيف يمكن التغلب عليها ؟  
العوائق قد تكون الكسل أو الظروف الصعبة، ويمكن التغلب عليها بالإرادة والمثابرة.

- «أَلْعَلَّمُ أَهْدَى سَبِيلًا»: تشبيه للعلم بالطريق الذي يسلكه الناس للوصول إلى المعالي.
- «تَرَقَّى الْمَقَامَ الْجَلِيلَ»: تشبيه للمنزلة الرفيعة بالمكان المرتفع الذي يصعد إليه طالب العلم.
- «طَوَى الْحَيَاةَ»: تشبيه للحياة بورقة تطوى أو صفحة في كتاب.
- «الْخُرُ لِمَجْدٍ يَسْعَى»: تشبيه للمجد بمكان معلوم يسعى الإنسان الحر للوصول إليه.
- «انْعَم لِحُدُومَةِ مِصْرَ»: تشبيه لمصر بإنسان يسعى الناس في خدمته.
- «بِلَادُنَا تَرْتَجِينَا»: تشبيه للبلاد بإنسان يطلب العون والحماية من أنصاره.
- «نَعَمْ نَعَمْ سَتَرَانَا»: تشبيه للبلاد بإنسان يرى من يحاول نصرته والدفاع عنه.

### التعبيرات الدلالية

- «اطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا»: تعبير يدل على أهمية السعي والمثابرة في طلب العلم.
- «تَلَقَّ الْجَزَاءَ الْجَمِيلَ»: تعبير يدل على العاقبة الحسنة التي يلاقيها طالب العلم.
- «طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا»: تعبير يدل على حمق الجاهل وسوء تصرفه.
- «لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهَرْنَا»: تعبير يدل على ضرورة الكفاح والاجتهاد لتحقيق النجاح.
- «نَرَى الْكَثِيرَ قَلِيلًا»: تعبير يدل على سمو قيمة الوطن في نفوس أبنائه، واستعدادهم الدائم للتضحية من أجله.

### الأساليب

- «وَأَظُنُّ عَلَيْهِ»، «اطْلُبْهُ»، «كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوْعَا»، «أَتَعْبُ النَّفْسَ»: أساليب إنشائية، الغرض منها جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقهم، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر إيصاله للقارئ.
- «نَعَمْ نَعَمْ سَتَرَانَا»: أسلوب توكيد، وسيلته التكرار.
- «الكثير - قليلًا»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.
- «النصير - الكفيل»: ترادف يؤكد المعنى.

### العلاقات بين الجمل

- «فَالْعَلْمُ أَهْدَى سَبِيلًا»: نتيجة لما قبلها.
- «تَرَقَّى الْمَقَامَ الْجَلِيلَ»: نتيجة لما قبلها.
- «تَلَقَّ الْجَزَاءَ الْجَمِيلَ»: نتيجة لما قبلها.
- «سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا»: نتيجة لما قبلها.

### دلالات الألفاظ

- «تبغي»: تدل على الرغبة الشديدة في تحقيق المكانة الرفيعة.
- «أهدى»: تدل على أهمية العلم وأفضليته على غيره من الأشياء.
- «دهرا»: تدل على حاجة طالب العلم إلى المداومة على طلبه والصبر على تحصيله.

تدريبات متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

يقول حافظ إبراهيم:

حياكم الله أحيوا العلم والأدبا .: إن تنشروا العلم ينشر فيكم العربا  
ولا حياة لكم إلا بجامعة .: تكون أمّا لطلاب العلا وأبا  
تبني الرجال وتبني كلّ شاهقة .: من المعالي وتبني العز والغلبا  
ضعوا القلوب أساسا لا أقول لكم .: ضعوا النصار فإني أصغر الذهبا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١ - مرادف «شاهقة»: .....  
( بعيدة - قوية - رفيعة - مرتفعة )

٢ - مضاد «العزة»: .....  
( الفقر - الذل - الجوع - المرض )

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ - يشير الشاعر إلى أن الجامعة تسهم في نشر العلم وبناء المجد. ( )

٢ - يعتقد الشاعر أن المال هو الأساس لبناء المجد. ( )

(ج) ماذا يطلب الشاعر ممن يخاطبهم في البيت الأول ؟

(د) استخرج من الأبيات أسلوب توكيد وبين وسيلته.

الرواية فن أدبي قد درسناه في أثناء الفصل الدراسي الأول، ولفن الرواية أنواع متعددة منها: الرواية الاجتماعية والرواية البوليسية والرواية الخيالية، ولكل نوع منها خصائصه التي تميزه عند كتابته.

#### رواية الخيال العلمي:

أحد أنواع أدب الروايات ، الذي يهتم بسرد أحداث مبنية على الابتكار العلمي أو التكنولوجي ويستكشف تأثيرات العلوم المستقبلية والتقدم التكنولوجي على الأفراد أو المجتمعات.

#### ما تتميز به رواية الخيال العلمي:

- أنه خيال مبني على تقدم علمي أو تكنولوجي مستقبلي متخيل.
- أن يتناول تغييرات اجتماعية أو بيئية كبرى متوقع حدوثها في المستقبل، وخروج عن المألوف والانطلاق من حقيقة علمية.
- أنه يصور - في كثير من الأحيان - السفر إلى الفضاء أو الزمن.
- أنه يصور الحياة على الكواكب الأخرى، أو حياة مختلفة على كوكب الأرض في المستقبل.

#### بعض نماذج الخيال العلمي

- |                                    |                                |                             |
|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| ١- السفر عبر الزمن                 | ٢- التخاطر.                    | ٣- الانتقال الآني.          |
| ٤- التحكم في العقل.                | ٥- التحريك الذهني.             | ٦- الكائنات الفضائية.       |
| ٧- أشكال الحياة خارج الأرض والطفرة | ٨- السفر والاستكشاف في الفضاء. | ٩- الحرب بين الكواكب.       |
| ١٠- العوالم الموازية.              | ١١- العوالم الخيالية.          | ١٢- التاريخ البديل.         |
| ١٣- التكنولوجيا المتطورة           | ١٤- أجهزة الكمبيوتر.           | ١٥- الروبوتات فائقة الذكاء. |
| ١٦- العيش في المستقبل.             |                                |                             |

#### خصائص الخيال العلمي

الخروج عن المألوف والانطلاق من حقيقة علمية.

#### التدريبات

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١- الخيال العلمي يتجاهل مشاعر الشخصيات ويركز فقط على التقنيات والاختراعات. ( )
- ٢- تعتبر روايات الخيال العلمي تاريخية ولا تتعلق بما يمكن أن يحدث في المستقبل. ( )
- ٣- من الممكن أن تتناول رواية الخيال العلمي البيئة الاجتماعية الواقعية لبعض الأشخاص. ( )
- ٤- قد تصور رواية الخيال العلمي رحلة إلى الفضاء أو الكواكب الأخرى. ( )

#### أكمل ما يأتي:

تعتمد روايات الخيال العلمي على تغييرات ..... و ..... كبرى.

#### اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

كانت هناك فتاة تدعى مريم: ، كانت فضولية تحب استكشاف الغابات الساحرة، وفي يوم من الأيام في غابة سحرية سمعت صوتاً غريباً يأتي من خلف شجرة كبيرة، فاقتربت منها بحذر لتجد كائنة فضائية صغيرة تلمع بألوان مختلفة ، كانت هذه الكائنة الفضائية ( ملكة ) قادرة على إطلاق شرارات ضوء سحرية .. أصبحت مريم وملكة صديقتين حميمتين، كانتا تقضيان معا أوقاتا ممتعة تلعبان بألعاب سحرية وتستخدم فيها ملكة قواها السحرية الصغيرة. في أحد الأيام سمعت مريم أن ساحرة شريرة تحاول سرقة قوة النجوم لتسيطر على العالم فقررت مريم بالاستعانة بملكة أن توقف الساحرة الشريرة باستخدام قوة ملكة السحرية فتمكنتا من هزيمة الساحرة الشريرة وحماية العالم.

١- ما النوع الأدبي للرواية السابقة ؟



### خلفية عن النص:

مقطع من رواية (رجل تحت الصفر) التي نشرت عام ١٩٩٣، والتي تناول الكاتب فيها توقعه وتخيله للمستقبل وما ستصبح عليه أحوال الأرض وأهلها والتطور المتوقع، مقارنة ذلك بما نحن عليه أو ما كنا عليه.

### الجو العام للنص :

يتناول الكاتب رحلة خيالية مستقبلية في عام ٢٠٦٧ على متن طائرة، يقوم بها مجموعة من الركاب مختلفي الجنسية، وكان بينهم دكتور جامعي و مهندس يدور بينهما حوار يوازن فيه الدكتور الجامعي بين وسائل النقل القديمة والحديثة في ذلك العصر، مبرزاً مدى التطور العلمي والتكنولوجي في المستقبل.



هوية عالمية موحدة

1

القاهرة صباح السبت أول يناير عام ٢٠٦٧ في صاروخ متجه من القاهرة إلى «لندن». في مقعدين متقابلين جلس الدكتور شاهين والمهندس عبد الكريم، كل واحد منهما يبدو كأنه نسخة من الآخر، وكأنهما توّعمان، مع أن أولهما مصري والثاني عراقي. وكذلك كان كل ركاب الصاروخ نسخاً متشابهة من صورة واحدة، وكأنهم إخوة أسقاء، مع أن كل واحد من جنسية مختلفة.. خليط من إنجليز وفرنسيين وأمريكان وروس وصينيين وآسيانيين وهنود واندونيسيّين وسنغاليّين وإسكيمو. نعرف ذلك من الأسماء؛ لأنّ أحداً لا يحمل جواز سفر عليه إشارةً بجنسيته أو بلده، كل ما تحويه بطاقة السفر من معلومات هو: الاسم، والسن، وفصيلة الدم، ورموز وأرقام، هي كل الدلالة على شخصيته.

مقارنة بين وسائل النقل القديمة والحديثة

2

التفت الدكتور «شاهين» من نافذة الصّاروخ إلى السحاب الذي يتطاير كقطن مندوف وقال متنبأً: مضت ثلاث ثوانٍ ورُبّع على قيام الصاروخ... لقد بدأت أشعر بالملل. ومصمم بشفتيه لا أفهم كيف كان أجدادنا يحتملون ساعات من السفر في طائرة تسير بمحرك. سلحفاة بطينة تقطع الكيلو متر في دقيقة. تصور الفطاعة! كانت على أيامهم هي الإكسبريس الطائر، وكلّ مائة ألف كيلومتر تنزل لتَمْلأ حُرّاناتها بالبُزّين!



تحكم البشر في الطقس

3

وبعد ثانية أخرى كان الاثنان يسيران في «ريجنْت ستريت» بـ «لندن» والجو صحو والشمس ساطعة، لا أثر لذلك الجو الرمادي الذي عُرفت به «لندن» على مر العصور، فقد تم تكيف جوها. قال الدكتور «شاهين» وهو يدخل في نفق ضيق، ثم يستقل قطاراً تعبانياً أملس لا عجلات - ميعاد محاصرتي في الجامعة بعد دقيقة وعشر ثوانٍ. أرجو ألا يسرقنا الوقت. اطمئن هذه الزاحفات التي تسير بالمغناطيسية الأرضية سريعة جداً. وستصل قبل ميعادك. وجذب الباب خلفه.

وما لبث أن ارتفع صفير خافت وانزلت المركبة الدودية في النفق كأنها قذيفة، وألقى الدكتور «شاهين» رأسه على المقعد، وأغمض عينيه في إغفاءة قصيرة.

والحقيقة أن الجو كان يُعري بالاسترخاء والنعاس. كانت المركبة متوازنة جداً، لا تكاد تهتزّ شعرة برغم سرعتها.



المفردات:

مطروق بخشبة تُسمى بالمندف؛ لترقيق القطن. <b>المراد:</b> متناثر.	كقطن مندوف	يظهر. <b>المضاد:</b> يختفي.	يبدو
شناعة ، شدة. <b>الجمع:</b> فظائع.	فضاعة	مزيج.	خليط
<b>المراد:</b> يركب.	يستقل	تشمله.	تحوية
منخفض ، هادئ. <b>المضاد:</b> صاخب.	خافت	خالٍ من الشوائب. <b>المراد:</b> ناعم.	أملس
يخفز – يشجع. <b>المضاد:</b> يثبط.	يغري	<b>المراد:</b> دخلت.	انزلقت

التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

- ١- من الشخصيتان الرئيسيتان في هذه الفقرة ؟  
الدكتور شاهين والمهندس «عبد الكريم».
- ٢- ما الذي يميز ركاب الصاروخ ؟  
تشابههم الكبير في المظهر والصفات البيولوجية.
- ٣- ما المعلومات الشخصية الوحيدة المتاحة عن الركاب ؟  
الاسم، والسن، وفصيلة الدم، ورموز وأرقام.
- ٤- حدد مميزات وسيلة المواصلات الحديثة التي وردت بالمقال  
سريعة جدا تصل قبل الميعاد، ومتوازنة لا تكاد تهتز شعرة برغم سرعتها ، ومكيفة وبها أنغام موسيقى خافتة.
- ٥- قارن الدكتور شاهين بين الماضي وحاضره: فماذا كان يقارن ؟  
قارن بين الصاروخ الذي كان يستقله وبين الطائرة التي كانوا يسافرون بها قديما.  
- فالصاروخ: يستغرق بضع ثوان، وقد شعر فيه بالملل من مجرد مضي ثلاث ثوان وربيع، ولا يسير بالبنزين.  
- أما الطائرة التي كانوا يسافرون فيها قديماً، فكانت بطيئة تقطع الكيلومتر في دقيقة، وكل مائة ألف كيلومتر تنزل لتملأ خزاناتها بالبنزين.

أسئلة الفهم غير المباشر

- ١- ما الدلالة الرمزية لكون الشخصيات نسخة من بعضها ؟  
تدل على توحيد الهوية البشرية وتجاوز الاختلافات القومية.
- ٢- ما الذي تدل عليه عناصر هوية الإنسان في المستقبل ؟  
تدل على التركيز على الجوانب البيولوجية للشخص بدلا من الجوانب الثقافية والاجتماعية.
- ٣- يُقال: «الحاجة أم الاختراع». اشرح تلك العبارة.  
حيث إن الإنسان عندما يحتاج إلى تسهيل حياته ؛ فإنه يبتكر ما يحقق له ذلك.
- ٤- «العلم سلاح ذو حدين». فكيف يكون ذلك ؟  
فالعلم قد يكون نافع لخدمة البشرية، وقد يكون ضارا مهلكا لهم بسبب الخراب والدمار.
- ٥- ما التخصصات التي تتوقع تدريسها للطلاب في المستقبل القريب ؟  
الذكاء الاصطناعي - الطاقة البديلة - الروبوتات.

التحليل البلاغي للنص

التعبيرات المجازية

- «كأنهما توءمان»: تشبيه للبشر في المستقبل بالتوائم أو بالأشقاء المتشابهين.
- «السحاب الذي يتطاير كقطن مندوف»: تشبيه للسحب بالقطن المتناثر المندوف.
- «طائرة تسير بمحرك ... سلحفاة بطيئة»: تشبيه للطائرة بالسلحفاة في بطئها.
- «قطارا تعبانيا»: تشبيه للقطار في سيره بالتعبان.
- «كأنها قذيفة»: تشبيه للمركبة بالقذيفة.
- «يسرقنا الوقت»: تصوير للوقت بإنسان سارق.

الأساليب البلاغية

- «الا يحمل جواز سفر - لا أفهم - لا تكاد - لا يوجد»: أسلوب خبري، غرضه التقرير والتأكيد.
- «كيف كان أجدادنا يحتملون ساعات من السفر ...؟!»: أسلوب إنشائي، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «اطمنن»: أسلوب إنشائي، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «أن أولهما مصري» - «أن كل واحد» - «أنهم بعثوا»: أساليب توكيد، أداتها «أن».

علاقات الألفاظ

- «إخوة - أشقاء - قهقهة - ضاحكا»: ترادف يؤكد المعنى.

العلاقات بين الجمل

- «لأن أحدا لا يحمل جواز سفر ....»: علاقتها بما قبلها تعليل.
- «الاسم، والسن، وفصيلة الدم، و.....»: علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

دلالات الألفاظ

- «بدأت أشعر بالملل»: تدل على استبطاء وسائل النقل الحديثة.
- «سلحفاة»: تدل على شدة البطء.
- «الإكسبريس الطائر»: تدل على أنها الأفضل والأسرع.
- «قذيفة»: تدل على السرعة.

تدريبات متحررة المحتوى

اقرأ، ثم أجب:

ومد الدكتور (شاهين) يده إلى زميله مودعا وانطلق إلى قاعة المحاضرات التي بها أكثر من ألف طالب ، وبسط خريطة كبيرة من النايون وهو يقول: كانت هذه خريطة العالم منذ مائة سنة، هذه الخطوط التي ترونها كانت فواصل وحدوداً إقليمية تقسم العالم إلى دول ودويلات، وفي الحقيقة كان العالم ينقسم إلى قسمين كبيرين ؛ دول ذات سيادة، ودول نامية ، وكان الصراع يدور بين الاثنين تنازعا على القوة والسلطة، وقد تكلمنا في المحاضرة السابقة عن العلاقات المعقدة بين روسيا والصين وأمريكا وأن الحرب العالمية الثالثة قامت بين روسيا وأمريكا ووقفت.

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

( معالم - حواجز - أماكن - مرتفعات )

١ - معنى «فواصل»: .....

( الواضحة - المنظمة - البسيطة - الكاملة )

٢ - مضاد «المعقدة»: .....

(ب) ما السبب الرئيس في الصراع بين الدول السيادية والدول النامية ؟

(ج) كيف يمكن للدول النامية أن تحقق التقدم والازدهار؟

### أفعال تنصب مفعولين ليس أضلهما المبتدأ والخبر

• تأمل الصورتين الآتيتين ، ثم لاحظ ما عبرنا عنه:



ألبست الأم الطفل قميصاً.



منح الأب الابن هدية.

- إذا تأملنا الصورة الأولى: فسنجد أن الفعل «**منح**» له فاعل ، وهو «**الأب**»، وله مفعولان قد وقع عليهما المنح، وهما «**الابن**»، و «**هدية**» ؛ فاكتمال المعنى احتاج إلى المفعولين معا.
- إذا تأملنا الصورة الثانية ؛ فسنجد أن الفعل «**ألبس**» له فاعل، وهو «**الأم**»، وله مفعولان قد وقع عليهما الإلباس، وهما «**الطفل**»، و «**قميصاً**» ؛ فاكتمال المعنى احتاج إلى المفعولين معا.

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أضلهما المبتدأ والخبر:  
(أَعْطَى - مَنْحٌ - وَهَبٌ - حَبَا - سَأَلَ - مَنَعَ - حَرَّمَ - سَلَبَ - كَسَا - أَلْبَسَ).  
هذه الأفعال لا تدخل على الجملة الاسمية.

مثال:	وهب	الغني	الفقير	مالاً.
↓	↓	↓	↓	↓
فعل ينصب مفعولين	فاعل	مفعول به أول	مفعول به ثانٍ	

ملاحظات مهمة

١ - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر تعمل في الماضي والمضارع والأمر  
**مثل:- منح** الأب ابنه الثقة في نفسه. - **يمنح** الأب ابنه الثقة في نفسه. - **امنح** ابنك الثقة في نفسه.

٢ - الضمائر المتصلة ( ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغائب ) إذا اتصلت بتلك الأفعال تكون مفعولاً به أول، ويمكن أن يتوسط الفاعل المفعولين ؛ فيفصل بينهما،  
**مثل:-** منعكم الضوضاء الراحة.  
 الضمير (**كم**) المفعول به الأول، و (**الضوضاء**) الفاعل، و(**الراحة**) المفعول به الثاني.

٣ - هناك أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ليست من الأفعال المذكورة سابقاً، وتفهم من السياق.  
**مثل:** - سقى الولد الكلب ماء المفعول به الأول (الكلب). المفعول به الثاني (ماء).  
 - زادت الأم الإناء طعاماً المفعول به الأول (الإناء). المفعول به الثاني (طعاماً).

٤ - عند بناء الأفعال المتعدية لمفعولين للمجهول، يُحذف الفاعل، ويصبح المفعول به الأول نائباً للفاعل مرفوعاً، ويبقى المفعول به الثاني كما هو  
**مثل:** - أعطى المعلم **المهملة** **فرصة** أخرى.  
 مفعول به أول مفعول به ثان نائب فاعل مرفوع  
 - أعطى **المهملة** **فرصة** أخرى.  
 مفعول به ثان مفعول به أول

٥ - ليس كل اسم منصوب بعد الأفعال المتعدية لمفعولين يُعرب مفعولاً به  
**مثل:** - منح الطبيب رجلاً **مريضاً** دواءً.  
 مفعول به أول مفعول به ثان

تعرب كلمة **مريضاً** نعنا منصوباً لكلمة (**رجلاً**)، وليست مفعولاً به ثانياً.

٦ - هناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل ، مثل (**أعلم - أرى**) ( الدرس  
**مثل:** - أعلم المعلم الطالب الدرس واضحاً.  
 مفعول به أول مفعول به ثان مفعول به ثالث



التدريبات

املا الفراغات الآتية بفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

١- النيل مصر الخير.

٢- الله خيرا وفيرا.

اذكر الصورة التي جاء عليها المفعولان في الجمل الآتية:

صورة المفعول به الأول	صورة المفعول به الثاني	الجملة
.....	.....	١- وهبنا الله عقلا.
.....	.....	٢- أعطى الأب أولاده التربية الصالحة.
.....	.....	٣- المهملون منحهم المعلم نصيحة.

حدد المفعولين ثم اذكر إعرابهما في الجمل الآتية:

صورة المفعول به الأول	صورة المفعول به الثاني	الجملة
.....	.....	١- منح الله الإنسان نعمة البصر.
.....	.....	٢- يكسوني الخلق مهابة.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أعطيتم قدراً من التكريم والاحترام. إعراب الضمير «التاء» في الفعل «أعطيتم». في محل رفع. ( )
- ٢- كسا الأب ابنه الثوب سعيداً. إعراب كلمة «سعيداً» حال منصوبة. ( )

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- كسا الربيع ..... خضرة.
- ٢- المعلم الطلاب النصيح.
- ٣- البست الأم طفلتها .....
- ( الأرض - الأرض - الأرض - أرضاً )  
( كسا - أعطى - ألبس - منع )  
( قلادة - قلادة - قلادة - قلادة )

أجب بما هو مطلوب بين القوسين

- ١- البيئة الصحراوية البدوي صبرا.
- ٢- المتفوق منحناه المركز الأول.
- ( فعل ينصب مفعولين )  
( ضع خطأ تحت الفاعل والمفعول به الأول )

حدد الخطأ، ثم صوبه في الجمل الآتية:

صورة المفعول به الأول	صورة المفعول به الثاني	الجملة
.....	.....	١- كسوت ذو الخلق تاجا.

## الحروف التي تُكتب ولا تنطق

القواعد الإملائية

هي حروف تُكتب ، ولا تظهر عند النطق.

### الحروف التي تُكتب ولا تنطق

اللام الشمسية

الواو

الألف

• تأمل الجدول الآتي:

أمثلة	مواضعها	
<ul style="list-style-type: none"> <li>اذكروا - استمعوا - اتحدوا - أكرموا.</li> <li>فهموا - أنتجوا - قالوا - أزالوا - ناموا.</li> <li>لم ييخلوا - لا تقصروا - لتجتهدوا.</li> <li>لن يتخاذلوا - أن يقولوا - كي يتفوقوا.</li> </ul>	<p>١- بعد واو الجماعة للفعل الأمر - الماضي - المضارع المجزوم والمنصوب للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات.</p>	١- الألف
<ul style="list-style-type: none"> <li>قلما - متحفا - مسجداً - بائعا .</li> </ul>	<p>٢- في نهاية الأسماء المنونة في حالة النصب وغير مختومة بهمزة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>إن استخراج البترول فيه خير كثير.</li> <li>رأيت ابن أخي اليوم.</li> <li>العالم قد ابتكر اختراعاً جديداً.</li> </ul>	<p>٣- في الكلمات المبدوءة بألف الوصل والتي تأتي في وسط الكلام عند وصلها مع ما قبلها في النطق</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>مائة.</li> </ul>	<p>٤- في كلمة «منة» يجوز زيادة الألف كتابة ولا تنطق.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>جاء عمرو صديقي.</li> </ul>	<p>١- الواو في كلمة (عمرو) للتفرقة بينها وبين كلمة (عمر).</p>	٢- الواو
<ul style="list-style-type: none"> <li>أولو - أولئك - أولات.</li> </ul>	<p>٢- في بعض الكلمات.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>الثمر - الثعلب - الدب - السلام - الطريق - الناس.</li> </ul>	<p>عند دخولها على الكلمات التي تبدأ بحروف محددة (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).</p>	٣- اللام الشمسية

في حالة التنوين بالفتح للكلمة التي تنتهي بهمزة تكتب بدون ألف بعدها، مثل: صفاء، داء.

هواء؛ لأن الهمزة لا تقع بين ألفين ؛ لذا لا يصح كتابتها هكذا: xxx صفاء، داء، هواء.

xxx

ملاحظات

التدريبات

استخرج الكلمات التي تتضمن حرفاً يُكتب ولا يُنطق، ثم اذكر هذا الحرف فيما يأتي:

الجملة	الكلمة	الحرف الذي يُكتب ولا يُنطق
١ - اقرءوا تاريخكم جيداً.	.....	.....
٢ - قال تعالى: ( أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ).	.....	.....
٣ - الظن السيئ تعاقب عليه.	.....	.....

تخير الكلمة المناسبة التي تتضمن حرفاً يكتب ولا ينطق مما بين القوسين:

- ١ - ..... الخلق محبوبون. ( أولئك - أولات - أولو )
- ٢ - الأطباء ..... بدورهم. ( يقومون - قاموا - قوموا )
- ٣ - انطلق ..... بسرعة فائقة. ( اللاعب - القطار - الفهد )

اكتشف الخطأ، ثم صوبه فيما يأتي:

الجملة	الكلمة	الحرف الذي يُكتب ولا يُنطق
١ - ساعد و الفقراء والمساكين.	.....	.....
٢ - بنى المهندس مصنع جديد.	.....	.....
٣ - آلات الصديق محبوبات.	.....	.....

## قصة خيالية

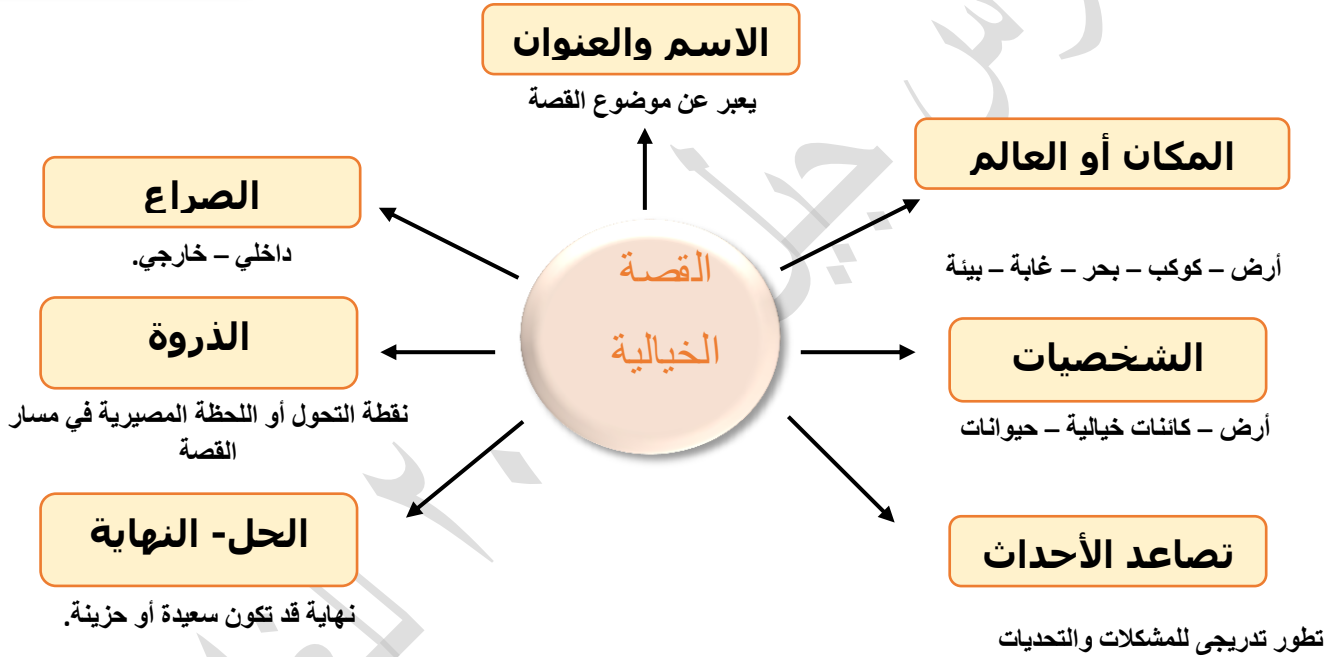
التعبير الكتابي

### القصة الخيالية:

هي نوع من القصص يعتمد على الخيال في شخصياته وأحداثه وأماكنه، ويتميز بأنه يدخل بالقارئ إلى عوالم مختلفة غير موجودة بالواقع، ويجعله يستكشفها بكل ما فيها؛ فينمو لديه جس الابتكار والإبداع.



### مخطط كتابة القصة الخيالية



بالاستعانة بالعناصر التالية، اكتب في كراستك قصة خيالية ملتزماً بالإملاء والخط السليمين فيما يتراوح بين ١٣٠ و ١٧٠ كلمة

**العنوان:** رحلة لا تنسى

**العالم الخيالي:** سطح القمر

**الشخصيات:** هناء - مخلوق فضائي

**نقطة الذروة:** شعور هناء باليأس وعدم إيجاد من يساعدها.

**الصراع:** بين هناء ونفسها حول كيفية النجاة.

**الحل / النهاية:** إصلاح السفينة وعودة هناء إلى بلدها مصر

### أدوات الربط

يراد بها الكلمات والعبارات التي تُستخدَمُ لربط الجمل والفقرات في النص؛ بحيث تكون الفكر منظمة ومرتبطة ترتيباً منطقياً ووظيفتها

تجعل النص أكثر سلاسة وترتيباً وتنظيماً؛ مما يجعل الفكرة الرئيسة تصل إلى القارئ بسهولة. تسهم أدوات الربط في

١- التوضيح: حيث تساعد في بيان معاني الجمل وأفكارها، وتجعل المعلومات أسهل في الفهم.

٢- التسلسل والتنظيم: حيث تربط الأفكار بترتيب منطقي، مثل الانتقال من حدث إلى آخر.

٣- السبب والنتيجة: حيث تبين العلاقة السببية بين جملتين، مثل استخدام «الآن» أو «بسبب» التوضيح الأسباب والنتائج.

٤- المقارنة والتضاد: تساعد في إبراز الفروقات والتشابهات، مثل استخدام ولكن» و «بالمقابل للمقارنة بين الفكر.

٥- الإضافة والتوسع: تضيف معلومات مكملة أو متعلقة بالمعلومات التي ورد ذكرها في النص مثل: استخدام «أيضاً» و «إضافة إلى».

### أنواع أدوات الربط:

١- أدوات التعليل (السبب والنتيجة)

لأن - نظراً - بسبب - لذا - لذلك - لأجل ذلك - من هنا - بناء على ذلك.

٢- أدوات التفسير

وهو ما يعني - فقد - أي.

٣- أدوات الترتيب

أولاً - ثانياً - أخيراً.

٤- إعطاء مثال

من هذا القليل - نحو - من ذلك - مثال على ذلك - مثلاً - على سبيل المثال.

٥- أدوات المقارنة والتشبيه

كما - مثل - بالطريقة نفسها - بالتشابه مع - بينما - نظير - شبيه - هكذا - بمقدار».

٦- أدوات المقابلة والتعارض

بينما - إلا أن - أما - بالعكس - غير أن - بالرغم من ذلك - لكن - بخلاف ذلك - بالمقابل .

٧- أدوات العطف والجمع بين الجمل

واو العطف - فاء العطف - ثم - بالإضافة إلى ذلك - علاوة على ذلك - كذلك - بصورة مماثلة - وبالمثل - فضلاً عن.

### التدريبات

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أدوات الربط تقتصر فقط على الربط بين الجمل، ولا تستخدم للربط بين الفقرات المختلفة. ( )

٢- أدوات الربط تشمل أدوات العطف، وأدوات التشبيه، وأدوات التفسير فقط. ( )

٣- أداة الربط «لذا» تستخدم للدلالة على النتيجة، وتوضح العلاقة بين السبب والنتيجة. ( )

اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- أي من الأدوات التالية تستخدم لتوضيح السبب ؟

(أ) بل. (ب) إذا. (ج) لكن. (د) لأن.

٢- تستخدم أداة الربط لذلك للدلالة على: .....

(أ) المقابلة والتعارض. (ج) السبب والنتيجة.

(ب) التوكيد. (د) التفضيل.



## الملكية الفكرية

### نموذج تطبيقي

#### خلفية عن النص:

حقوق الملكية هي حقوق قانونية تحمي الابتكارات والاختراعات الصادرة عن نشاط فكري في المجالات الصناعية، والعلمية، والأدبية والفنية. ومن حقوق الملكية الفكرية الشائعة براءات الاختراع وحقوق التأليف والنشر والعلامات والأسرار التجارية. تحمي الملكية الفكرية الفكر الإبداعي سواء كانت هذه الفكر اختراعات أو أعمالاً أدبية وفنية أو صوراً أو رموزاً أو علامات تجارية أو غير ذلك.

#### الجو العام للنص:

يتحدث المقال عن معنى الملكية الفكرية وما يشير إليه هذا المفهوم، ويوضح أهميتها ونشأتها والأنواع الرئيسية لها، وكيف يحميها القانون، ثم يشير إلى عمل المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، كما يتحدث عن براءات الاختراع وأهدافها وشروط الحصول عليها.

### 1 مفهوم الملكية الفكرية

تَشْمَلُ الْمِلْكِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ الْإِبْدَاعَاتِ الَّتِي يُنتِجُهَا الْعَقْلُ؛ بَدْءًا مِنَ الْمَصْنُفَاتِ الْأَدْبِيَّةِ إِلَى الْإِخْتِرَاعَاتِ وَبِرَامِجِ الْحَاسُوبِ، مَرُورًا بِالْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ وَإِشَارَاتِ تِجَارِيَّةٍ أُخْرَى. وَتُؤَدِّي الْمِلْكِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ دَوْرًا مَهْمًا فِي مَنَاحِي الْحَيَاةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ عَلَى حِدٍ سَوَاءٍ، وَقَدْ اعْتَرَفَتْ مَخْتَلَفُ الْقَوَانِينِ الَّتِي تَحْمِي حَقُوقَ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ بِفَضْلِ هَذِهِ الْمِلْكِيَّةِ. وَقَانُونُ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ هُوَ قَانُونٌ مَعْقَدٌ فِي ظِلِّ وَجُودِ قَوَانِينٍ مَخْتَلِفَةٍ تَتَعَلَّقُ بِأَنْوَاعٍ مَخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمِلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ، وَقَوَانِينِ وَطَنِيَّةٍ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْبُلْدَانِ وَالْمَنَاطِقِ فِي الْعَالَمِ، فَضْلًا عَنِ الْقَانُونِ الدَّوْلِيِّ.

### 2 نشأة قانون الملكية الفكرية

#### أين تكمن أهمية الملكية الفكرية ؟

تكفل الملكية الفكرية للمبدعين أو أصحاب الملكية الفكرية استرداد ما وظفوه في ابتكار ما، من خلال منحهم السيطرة على كيفية استخدام ملكيتهم، والحق في الانتفاع من عملهم. وتتابع المبادرات الحديثة لحماية الملكية الفكرية بدءاً بالقانون الدولي من خلال إبرام اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية (١٨٨٣)، واتفاقية بزن لحماية المصنفات الأدبية والفنية.



### 3 أهمية الملكية الفكرية

يستثمر المخترعون والفنانون والعلماء والشركات الكثير من الوقت والمال والطاقة وإبداعاتهم.. ولتشجيعهم على القيام بذلك، ينبغي حصولهم على فرصة لتحقيق عائد منصف الاستثماراتهم وهذا يعني منحهم حقوقاً لحماية ملكيتهم الفكرية، والتفكير في تطوير ابتكاراتهم. يعتمد تقدم البشرية ورفاهها على قدرتنا على ابتكار فكر وإبداعات جديدة، ويتطلب التقدم التكنولوجي تطوير اختراعات جديدة وتطبيقها، فيما تبحث الثقافة النابضة بالحياة باستمرار عن سُبُلٍ جديدة للتعبير عن ذاتها، ويتسم الإبداع والابتكار بالأهمية البالغة. فهما يدفعان بعجلة النمو الاقتصادي، وينشنان وظائف وصناعات جديدة، ويعززان جودة الحياة وسبل التمتع بها. ويحفل - في الوقت الراهن - سجل المعاهدات بأكثر من ٢٥ معاهدة دولية بشأن الملكية الفكرية تحت إدارة (الويبو).. وحقوق الملكية الفكرية مصونة أيضاً بموجب المادة ٢٧ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

ولطالما أقر بحقوق الملكية الفكرية في مختلف النظم القانونية، فعلى سبيل المثال: مُنحت البراءات لحماية الاختراعات في البندقيّة منذ القرن الخامس عشر.

إن البراءات من أهم أنواع الملكية الفكرية التي أقر بها في الأنظمة القانونية الحديثة، واليوم تسود الابتكارات الحاصلة على البراءة كل أوجه الحياة؛ من الإضاءة الكهربائية براءة في ملكية إديسون وسوان إلى آيفون (براءة في ملكية شركة آبل). وتسجيل البراءة، يحصل مالكوها على حقوق حصريّة، وهو ما يعني أنّه يحقّ له منع أيّ شخص من استخدام الابتكار أو صنعه أو بيعه دون إذن منه .. وتُدوم براءة الاختراع لفترة زمنية محدودة تصلّ عموماً إلى ٢٠ عاماً .. في المقابل، يتعين على مالك البراءة أن يكشف عن التفاصيل الكاملة للاختراع في وثائق البراءة المنشورة .. وبمجرد انقضاء فترة الحماية يقول الاختراع إلى الملكية العامة، وهو ما يعني أنّه يمكن لأي شخص استخدامه أو صنعه أو بيعه للمريد من البحث والاختراع.

#### المفردات:

المصنفات	الأنواع.	تكفل	تضمن.
مناحي	اتجاهات. المفرد: منحي.	استرداد	استرجاع.
مُعقد	متشابه. المضاد: مُيسر.	منحهم	إعطاؤهم. المضاد: سلبهم.
النابضة	الباعثة.	إبرام	عقد، اتفاق.
يتسم	يتصف، يتميز.	مُنصف	عادل. المضاد: ظالم.
البالغة	الشديدة. المضاد: الضعيفة.	مصونة	محمية، محفوظة. المضاد: مُهدرة.
يُعززان	يقويان. المضاد: يُضعفان.	أقر	اعترف. المضاد: أنكر.
يحفل	يمتلئ. المضاد: يخلو، يفرغ.	تسود	تنتشر. المضاد: تنحسر.
تدوم	تبقى، تستمر. المضاد: تنقطع.	حقوق حصريّة	أي حقوق تقتصر عليه وينفرد بها.
يتعين	يجب.	ينول	ينقل.
وثائق	عهود. المفرد: وثيقة.		

#### التحليل الموضوعي للنص

#### أسئلة الفهم المباشر

- ١- إلام يشير مفهوم الملكية الفكرية ؟  
يشير إلى الإبداعات التي ينتجها العقل، بدءاً من المصنفات الأدبية إلى الاختراعات وبرامج الحاسوب، مروراً بالعلامات والإشارات التجارية.
- ٢- ما أهمية الملكية الفكرية ؟ وهل هي معترف بها أم لا؟ وضح إجابتك.  
تؤدي الملكية الفكرية دوراً مهماً في مناحي الحياة الثقافية والاقتصادية على حد سواء، وهي معترف بها؛ حيث اعترفت بفضلها مختلف القوانين التي تحمي حقوق الملكية الفكرية.
- ٣- لماذا يعد قانون الملكية الفكرية معقداً ؟  
لوجود قوانين مختلفة تتعلق بأنواع مختلفة من الملكية الفكرية، وقوانين وطنية تختلف باختلاف البلدان والمناطق في العالم، فضلاً عن القانون الدولي.

## ٤- كيف تحمي حقوق الملكية الفكرية المبدعين ؟

- تحمي حقوق الملكية الفكرية المبدعين من خلال:
- ضمان استرداد ما وظفوه في ابتكاراتهم.
- منحهم السيطرة على كيفية استخدام ملكيتهم.
- إعطائهم الحق في الانتفاع من عملهم.

## ٥- كيف يؤثر الإبداع والابتكار على سوق العمل ؟

حيث إن الإبداع والابتكار لهما أهمية في دفع عجلة النمو الاقتصادي، وبالتالي ينشأن وظائف وصناعات جديدة، ويُعززان جودة الحياة وسبل التمتع بها.

## ٦- ماذا تعرف عن منظمة (الويبو)؟

هي المؤسسة الرسمية المسنولة عن الإشراف على المعاهد والقوانين الدولية المتعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية في العالم.

## ٧- ما الحق الذي يحصل عليه صاحب براءة الاختراع ؟ وما الواجب عليه ؟

يحصل على حقوق حصرية، حيث يحق له منع أي شخص من استخدام الابتكار أو صنعه أو بيعه دون إذن منه، والواجب عليه أن يكشف عن التفاصيل الكاملة للاختراع في وثائق البراءة المنشورة.

## ٨- متى ينتقل اختراع الشخص إلى الملكية العامة؟ وماذا يعني ذلك ؟

ينتقل إلى الملكية العامة بمجرد انقضاء فترة حماية براءة الاختراع، وهذا يعني أنه يمكن لأي شخص استخدامه أو صنعه أو بيعه للمزيد من البحث والاختراع.

## أسئلة الفهم غير المباشر

## ١- ناقش تأثير التقدم التكنولوجي على انتهاك حقوق الملكية الفكرية.

إن التقدم التكنولوجي المتسارع استطاع تنفيذ برامج وطرائق يمكن من خلالها الاستيلاء على ثمر من فكر الاختراعات والمؤلفات.

## ٢- تخيل أن حقوق الملكية الفكرية غير موجودة، كيف سيؤثر ذلك على تطور الفنون والتكنولوجيا ؟

سيمتنع الفنانون والمخترعون في معظم المجالات عن إخراج إنتاجهم الإبداعي إلى النور ويحرم الجميع من الاستفادة منه.

## ٣- كيف يمكنك نشر الوعي بين أصدقائك حول أهمية احترام حقوق الملكية الفكرية ؟

عن طريق عقد ندوات إرشادية بمكتبة المدرسة نوضح لهم فيها أهمية الملكية الفكرية، وكيفية حمايتها.

## ٤- بعد دراستك لهذا المقال ما رأيك فيمن يستخدم محتوى من الإنترنت دون معرفة حقوق ملكيته الفكرية؟

بعد فهم حقوق الملكية الفكرية، أرى أن هذا السلوك قد يكون غير صحيح تجاه المبدعين والمبتكرين الذين بذلوا جهداً لإنتاج هذا المحتوى ؛ لذا ، يجب أن نحترم حقوق الملكية الفكرية للآخرين كطلب الإذن إذا لزم الأمر أو استخدام المحتويات المرخصة فقط.

## ٥- ما الطرائق التي يمكنك بها التأكد من أن المحتوى الذي تشاركه على وسائل التواصل الاجتماعي لا ينتهك حقوق الآخرين ؟

عن طريق التأكد من المصادر واستخدام المحتوى المرخص وطلب الإذن من المالك الأصلي.

## ٦- كيف يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي لحماية حقوق الملكية الفكرية بطريقة أكثر كفاءة ؟

وذلك بجعل برامج الذكاء الاصطناعي تتمكن من الكشف السريع عن انتهاك حقوق الملكية الفكرية وتتبعها، ووضع بصمة إلكترونية مشفرة لحفاظا عليها.

## ٧- هل أنت مع أم ضد حقوق الملكية الفكرية ؟ وضح إجابتك.

مع حقوق الملكية الفكرية ؛ لأنها تحفز المبدعين على العمل على ابتكاراتهم، وهم واثقون أنها محمية، وسيستطيعون من خلالها تحقيق الاستفادة المادية والمعنوية معا.

## ٨- ماذا يحدث إذا تم إلغاء قوانين حقوق الملكية الفكرية بشكل كامل في جميع أنحاء العالم؟

ستتوافر كل مصادر المعرفة والاختراعات بشكل كبير للجميع، ولكن في نفس الوقت سيظلم أصحاب الابتكارات بضيايع جهودهم؛ مما يهدد بتحجيم الإبداع والابتكار.

## التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «الإبداعات التي ينتجها العقل»: تصوير للعقل بآلة تنتج.
- «اعترفت مختلف القوانين... بفضل هذه الملكية»: تصوير للقوانين بإنسان يعترف بفضل شيء.
- «المختلف القوانين التي تحمي حقوق الملكية الفكرية»: تصوير للقوانين بسور يحمي، وتصوير الحقوق الملكية الفكرية بكنز تجب حمايته.
- «منحهم السيطرة على كيفية استخدام ملكيتهم»: تصوير للسيطرة بشيء مادي يُمنح.
- «يستثمر المخترعون... الكثير من الوقت»: تصوير للوقت بشيء مادي يُستثمر.
- «الثقافة النابضة بالحياة»: تصوير للثقافة بقلب ينبض.
- «يدفعان بعجلة النمو الاقتصادي»: تشبيه للنمو الاقتصادي بالعجلة.

### التعبيرات الدلالية

- «وتؤدي دورًا مهمًا في مناحي الحياة الثقافية والاقتصادية على حد سواء»: تعبير يوضح أثر الملكية الفكرية على مناحي الحياة.
- «تتابع المبادرات الحديثة لحماية الملكية الفكرية»: تعبير يدل على مدى أهمية الملكية الفكرية وضرورة الاهتمام بها.
- «فهما يدفعان بعجلة النمو الاقتصادي»: تعبير يبين الأثر الإيجابي للإبداع والابتكار على الاقتصاد.

### الأساليب والعلاقات

- «وتؤدي دورًا مهمًا في مناحي الحياة الثقافية والاقتصادية»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «أين تكمن أهمية الملكية الفكرية؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «تكفل الملكية الفكرية للمبدعين أو أصحاب الملكية الفكرية استرداد ما وظفوه»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «إن البراءات من أهم أنواع الملكية الفكرية»: أسلوب خبري، غرضه التقرير.
- «بدءًا من المصنفات الأدبية إلى الاختراعات وبرامج الحاسوب»: علاقته بما قبلها تفصيل.
- «التحقيق عائد منصف لاستثماراتهم»: علاقته بما قبلها تعليل.
- «فهما يدفعان بعجلة النمو الاقتصادي»: علاقته بما قبلها توضيح.
- «وهو ما يعني أنه يحق له .....»: علاقته بما قبلها تفسير.
- «ينول الاختراع إلى الملكية العامة»: علاقته بما قبلها نتيجة.

اقرأ ثم أجب:

إن نظام الملكية الفكرية هو نظام مصمم لحماية الإنجازات الفكرية التي أبدعها الجنس البشري ليس على الصعيد الوطني فحسب، بل أيضًا خارج الحدود. فالعديد من السلع المبتكرة بفضل الملكية الفكرية مثل أفلام هوليوود أو الأدوات الآلية الدقيقة الألمانية، عبرت الحدود الوطنية لتلج أراضي بلدان أخرى. ومع ذلك، إذا لم تكن الملكية الفكرية الملازمة لهذه المنتجات غير محمية في البلدان الأخرى، فقد حسيب أو رقيب، وهو ما سيلحق ضررًا خطيرًا بأصحاب الحقوق. ولحل مشكلة حماية حقوق الملكية الفكرية على المستوى الدولي، تبرم البلدان معاهدات دولية بشأن الملكية الفكرية لمواءمة أخرى. تقلد وتزور دون . أنظمتها للملكية الفكرية وتنسيقها قدر المستطاع.

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- ١- مرادف «يلحق»: ..... ( يوصل - يصيب - يزيل - يمنع )
- ٢- مضاد «الحل»: ..... ( صعوبة - مشكلة - غموض - ضعف )
- ٣- جمع «نظام»: ..... ( نظائم - نظم - منظمات - منظمين )
- ٤- - علاقة جملة «التلج أراضي بلدان أخرى» بما قبلها ..... ( نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل )

(ب) ما الإجراء الذي اتخذته الدول لحماية حقوق الملكية الفكرية ؟

(ج) تفيد أداة الربط في قول الكاتب: مثل أفلام هوليوود ..... (أكمل)



### الكلمات

هي الأداة التي يستخدمها الكاتب لنقل المعنى أو الفكر أو الجو العام أو للتعبير عن مشاعره.

### الجو العام

يراد به مجموعة المشاعر والأحاسيس والانطباعات التي يثيرها النص في القارئ ، مثل: الفرح أو التفاؤل أو الحزن أو الحماس أو غير ذلك.

ويمكن لكل جانب من جوانب النص أن يؤثر على الجو العام؛ وذلك من خلال وصف البيئة أو مظاهر الجمال أو الألوان أو الأصوات، أو من خلال الكلمات التي يختارها الكاتب.

### طريقة اختيار الكلمات

هي الطريقة التي يختار بها الكاتب الكلمات التي تعبر عن فكره ومشاعره والمعنى الذي يريد إيصاله للقارئ.

- إذا كان النص يتحدث عن نجاح العلماء وتأثيرهم؛ فإننا سنجد بعض الكلمات التي تخلق جوا من الاحترام والتقدير لهم، مثل: تاج الفضل، «العلامة»، «المنزلة الرفيعة»، و«النور».
- أما إذا كان النص يتحدث عن الفشل والتراجع ؛ فإننا سنجد كلمات تخلق جوا كتيبيا وسلبيا، مثل: الخسارة، «التراجع»، «الظلام».
- الكلمات التي لها نفس الدلالة تقريبا معنى القاموس قد يكون لها دلالات مختلفة جدا معان ضمنية سواء كانت سلبية أم إيجابية.

### التدريبات

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- اختيار الكلمات لا يؤثر على الجو العام للنص الأدبي. ( )
- ٢- استخدام الصور الخيالية يؤثر على الجو العام للنص. ( )
- ٣- الجو العام للنص يظل ثابتاً حتى وإن اختلف موضوع النص. ( )
- ٤- تؤثر الكلمات ذات الإيقاع الموسيقي على الجو العام للنص. ( )

### اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

في قرية صغيرة محاطة بالجبال الخضراء، كان يعيش فتى يدعى سامي». كان «سامي» شغوفاً بالرسم، ولكن قريته كانت تعاني نقصاً في الأدوات الفنية. كان سامي يستخدم أقلامه القديمة وأوراقه البسيطة ، لكنه كان دائماً يحلم بإنشاء شيء مميز يغير طريقة رؤية الناس للفن. ذات يوم، بينما كان يتجول في الغابة ، وجد سامي قطعة خشب مكسورة، ومعها بعض الألوان الطبيعية التي صنعها من التربة والأوراق. قرر أن يستخدم هذه المواد لصنع فن جديد بدلاً من رسم اللوحات التقليدية، بدأ في نحت الخشب وتجميع الألوان ليصنع أشكالاً فنية تعكس جمال الطبيعة من حوله.

١- ما الجو العام الذي يحاول الكاتب أن يوجده في هذا النص ؟

## اللهجة النوبية

### نموذج تطبيقي

#### خلفية عن المقال

يتحدث المقال عن دور اللهجة النوبية في تحقيق النصر خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣؛ حيث كانت فكرة بسيطة لكنها حاسمة في تضليل العدو الإسرائيلي؛ إذ قدّم جندي مصري من أسوان فكرة استخدام اللهجة النوبية في الاتصالات العسكرية؛ نظراً لأنها غير مكتوبة، ولا يفهمها إلا المتحدثون بها. هذا الابتكار الأمني حال دون تمكن العدو من فك شفرات الاتصالات المصرية، وأسهم في تحقيق عنصر المفاجأة خلال الحرب. يبرز المقال أهمية الحفاظ على قصص البطولات المصرية ونقلها للأجيال القادمة، ويؤكد أن الفكر البسيطة يمكن أن تصنع إنجازات عظيمة.

#### الجو العام للنص

الكاتب يريد منا حفظ البطولات التي قام بها جنودنا في انتصار أكتوبر ونقلها جيلاً بعد جيل؛ لأن عدونا يعرف أن قوتنا في أبنائنا، ويضرب المثل على ذلك بقصة الشفرة النوبية؛ ولنعلم جميعاً أن الفكرة البسيطة قد تحقق انتصاراً عظيماً.

#### البطولات الخالدة تحفظ الوطن

1

أود أن أخبركم اليوم بشيءٍ عليكم أن تحفظوه في قلوبكم وعقولكم كي تتمكنوا من حماية وطننا مصر.. لقد راهنَ عدونا منذ انتصارنا في حرب السادس من أكتوبر على ضياع قصص البطولات المصرية فيه بمرور الزمن ورحيل أصحابها ونسيان الأجيال التالية لتلك البطولات هل تعلمون لماذا راهن على ذلك؟ لأن انتصارنا في حرب أكتوبر استند إلى عبقرية الشخصية المصرية وإبداعها وتحايلها على كل التحديات التي واجهتنا.. نعم كانت أرمّة العدو معنّا - رغم نقص السلاح في أيدينا - المصريين أنفسهم؛ لذا ابحثوا عن قصص البطولات التي تملأ أوراق حرب أكتوبر واحفظوها وانقلوها لأجيال وراء أجيال. من تلك القصص العظيمة - رغم بساطتها - قصة اللهجة النوبية التي: كانت أحد أسباب تضليل " العدو وعجزه عن فك شفرة الاتصالات في القوات المسلحة المصرية، وكان صاحب فكرة استخدامها مقاتلٌ مجندٌ من أسوان بالجيش المصري وقت الحرب.. إليكم قصة البطل الصول أحمد إدريس

#### أهمية الشفرات السرية وقت الحرب

2



في وقت الحروب تزداد عمليات التجسس بين الدول ومحاولات فك شفرات الاتصالات السرية لجيوشها، قمنا بذلك لنفهم وتتعرف تحركات العدو قبل المعركة، وكذلك كان العدو يفعل قبل حرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، فكُنّا كلّمّا توصلنا لشفرة سرية للاتصالات العسكرية سعى العدو لكشفها، ومن هنا كان البحث عن طريقة آمنة لا يستطيع التوصل لحلها. في ذلك الوقت كانت الخطّة العسكرية لتحرير سيناء من عدونا المحتل لها تقوم على السرية في التدريبات والإعداد للحرب في الخفاء، كما وضعنا خطة مخابراتية لتضليله؛ بحيث يتفاجأ بها فتهتز قواته وتفقد القدرة على الرد.. كان ينقص خطة التضليل تلك شفرة سرية تستطيع القوات المسلحة التعامل بها فيما بينها من اتصالات، دون أن تتمكن إسرائيل من فك رموزها ولكن، كيف السبيل إلى ذلك؟

اجتمع الرئيس محمد أنور السادات بقيادة الجيش لبحث المسألة، وطلب منهم أن يحاولوا إيجاد وسيلة اتصال سرية تعجز إسرائيل عن فهمها، وأمرهم بالعودة إليه مباشرة في حال التوصل لأي فكرة يُمكنها دغم سرية الاتصالات.. ذهب القادة إلى وُحداتهم وتناقشوا مع الضباط والجنود في هذه الشفرة وسألوهم جميعاً سؤالاً واحداً: كيف يُمكن وضع شفرة سرية تتواصل بها قواتنا المسلحة وقت الحرب، وعلى جميع الجبهات من دون أن تفهمها قوات العدو؟

في أسوان وبإحدى كتائب الجيش المصري ارتفع صوت الصول أحمد إدريس ابن قرية (توماس وعافية) قائلاً لقائد وحدته: عندي الحل يا فندم؛ أرجو السماح لي بمحادثتك.

وبمفردهما استمع القائد لفكرة الصول أحمد إدريس الذي قال له: يُمكننا الاعتماد على اللهجة النوبية التي أتحدثها أنا وأهل قريتي، فهي لا تُكتب ولا تُقرأ، ولكن يتم التحدث بها فقط، ولا يعرفها سوى أهلها من سكان النوبة بأسوان لأنها غير شائعة، ويُمكننا جمع المتحدثين بها وتدريب الزملاء بالقوات المسلحة عليها للتعامل بها وقت الحرب، ولن يستطيع الجان معرفتها ولن يتخيل العدو استعمالنا إياها.

أعجب القائد بالفكرة وسارع بالتحدث لقادته في الجيش المصري، وسرعان ما تم نقل الصول أحمد إدريس بطريقة غامضة للقاهرة، ليجد نفسه في مكتب وجهاً لوجه مع الرئيس (محمد أنور السادات) الذي وضع يده على كفيه بخنو الأب - كما حكى الصول أحمد فيما بعد - وقال له إنه استدعاه بتلك الطريقة كي لا ينكشف أمر فكرته، ثم بدأ بسؤاله عن اللهجة النوبية وقصتها، فأخبره الصول أحمد إدريس بأنه يُمكن إرسال المعلومات بالنوبية، ثم إعادة تدوينها باللغة العربية.

أعجب الرئيس «السادات» بالفكرة التي تضمن سرية الاتصالات القوات المسلحة المصرية في حربها مع العدو، وأمر الرئيس بتوزيع ٣٤٤ مجنداً من القوات المسلحة المصرية ممن يتحدثون اللهجة النوبية على الإدارات لاستقبال الإشارات وإرسالها، وتدريب المسؤولين عن الاتصالات العسكرية عليها للتعامل بها في سرية في الفترة من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٧٣؛ لنتمكن من التعامل بها وقت حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣، ونجحت الخطة وعجزت إسرائيل عن فهم لغة الرسائل على أجهزة الإرسال اللاسلكية للجيش المصري، حتى قال قادة إسرائيل عن تلك الشفرة إن المصريين يتحدثون بلغة الشياطين! لكنها لم تكن لغة شياطين بل كانت لهجة أهل النوبة المصريين الذين خرج منهم الصول أحمد إدريس ليُدافع عن أرضه بشجاعة ويواجه عدوه بذكاء.

فكرة بسيطة لكنها أسهمت في صنع نصر عظيم لا يزال: تحتفي به ليومنا هذا وسنظل نكرم كل من أسهم فيه ولو بتذكر بطولته وإسهامه الذي صنع لنا نصر أكتوبر؛ لذا لم يكن غريباً أن نُكرم مصر ابنها المُقاتل بالقوات المسلحة المصرية الصول أحمد إدريس» في ذكرى انتصارات السادس من أكتوبر ٢٠١٧ بحضور رئيس الجمهورية وقادة الجيش المصري ليتعرف قصته كل مصري ويتذكرها، ولتعلم أن عظام الأمور لا يلزمها فكر عظيم فقط، ولكن ربما فكر بسيطة وذكية وصادقة.

المفردات:

أود	أريد.	بساطتها	المراد: سهولتها ، وضوحها.
راهن	خاطر – سابق.	اللهجة	اللغة العامية.
استند	اعتمد ، ارتكز.	تضليل	المراد: خداع.
عبقرية	تفوق.	شفرة	رموز سرية.
إبداع	ابتكار.	فك	المراد: حل.
تحايل	المراد: تخطى بدهاء.	السبيل	الطريق. الجمع: السبل.
تعجز	تضعف ولا تقدر. المضاد: تقدر.	غامضة	خفية. المضاد: واضحة.
دعم	تقوية.	حنو	المراد: مودة – عطف. المضاد: قسوة.
سوى	غير.	تضمن	تكفل.
شائعة	منتشرة. المضاد: منحسرة	أسهمت	شاركت.

التحليل الموضوعي للنص

أسئلة الفهم المباشر

١- ماذا طلب الكاتب منا في بداية المقال ؟  
أن نحفظ ما يود إخبارنا به في قلوبنا وعقولنا.

٢- كيف أسهمت اللهجة النوبية في نصر أكتوبر؟ ومن صاحب فكرة استخدامها ؟  
أسهمت في ذلك من خلال تضليل العدو، وجعله عاجزاً عن فك شفرة الاتصالات في القوات المسلحة المصرية، وكان صاحب فكرة استخدامها مجند مقاتل من أسوان بالجيش المصري وقت الحرب.

٣- ما الذي يزداد في وقت الحروب بين الدول ؟  
التجسس ومحاولات فك شفرات الاتصالات السرية.

٤- علام قامت الخطة العسكرية التي وضعت لتحرير سيناء ؟  
قامت على تضليل العدو بحيث يتفاجأ بالحرب، فتهتز قواته وتفقد القدرة على الرد.

٥- لماذا كانت اللهجة النوبية وسيلة فعالة في تضليل العدو؟  
لأنها لا تكتب ولا تقرأ، ولكن يتم التحدث بها فقط ، ولا يعرفها سوى أهلها من سكان النوبة بأسوان ؛ لأنها غير شائعة.



## أسئلة الفهم غير المباشر

- ١- كيف يمكن أن تساعد قصص البطولات في حماية الوطن ؟  
تلهم الأجيال القادمة قيمة التضحية والفداء وتحثهم عليها.
- ٢- لماذا كانت هناك حاجة ماسة إلى وسيلة اتصال سرية ؟  
لحماية التواصل بين القادة والقوات ومفاجأة العدو وإرباكه.
- ٣- علل: كان استخدام اللهجة النوبية مفيداً في الحفاظ على سرية الاتصالات العسكرية.  
لأنها غير مفهومة، ولا يفهمها سوى أهل النوبة، وغير موثقة بشكل مكتوب، ويصعب على العدو اكتشافها.
- ٤- لماذا كان تكريم الصول أحمد إدريس» مهما في ذكرى انتصارات أكتوبر؟  
تقديرًا لدوره في النصر ووطنيته.
- ٥- ما الدروس التي يمكن أن نتعلمها من إبداع وتحدي المصريين في حرب أكتوبر؟  
(أ) الفكرة البسيطة قد تحدث تغييرا كبيرا.  
(ب) أهمية حفظ وتوثيق البطولات الوطنية.  
(ج) كل مواطن يمكنه الإسهام في خدمة وطنه من موقعه.  
(د) أهمية نقل الخبرات للأجيال القادمة.  
(هـ) البطولة لا ترتبط بمنصب أو مكانة اجتماعية.

## التحليل البلاغي للنص

### التعبيرات المجازية

- «استند إلى عبقرية الشخصية المصرية»: تشبيه للعبقرية بشيء مادي يمكن الاستناد إليه.
- «أعجب القائد بالفكرة»: تشبيه للفكرة بشيء مادي يعجب به.
- «إن المصريين يتحدثون بلغة الشياطين»: تشبيه للهجة النوبية بلغة الشياطين.

### الأساليب البلاغية

- «هل تعلمون لماذا راهن على ذلك؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «عليكم - احفظوها - انقلوها»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه.
- «الكتب - تدوين»: ترادف يؤكد المعنى.
- «السرية - كشف - استقبال - إرسال»: تضاد يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس.

### علاقات الألفاظ

- «اسعى العدو لكشفها»: علاقته بما قبلها نتيجة.
- «كي تتمكنوا من حماية وطننا - نفهم وتتعرف تحركات العدو»: علاقته بما قبلها تعليل.

### التعبيرات الدلالية

- «قصص البطولات التي تملأ أوراق حرب أكتوبر»: تدل على كثرة الانتصارات والتضحيات التي يقدمها أبناء الوطن.
- «رغم بساطتها»: تدل على السهولة.



اقرأ ثم أجب:

الجنود والضباط المصريون تميزوا بروح التحدي والقتال لاستعادة سيناء. وفي مايو ١٩٦٩م تم التخطيط لعبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف ؛ حيث كان عائقا رئيسا بطول القناة بارتفاع يتراوح بين ٢٠ و ٢٢ متراً، ومزوداً بـ ٢٢ نقطة حصينة وحولها حقول ألغام وخنادق، فاقترح اللواء باقي (زكي يوسف) - ضابط في سلاح المهندسين - استخدام مدافع المياه لتجريف الساتر الترابي وفتح ثغرات للعبور أسهم هذا التكتيك في نجاح العبور وفتح الثغرات من بورسعيد حتى السويس، وقد اقتبس اللواء زكي فكرة تحطيم خط بارليف من عمله في إنشاء السد العالي ؛ إذ لاحظ تجريف عدة جبال من الأتربة والرمال بمضخات المياه في أثناء عمله في مشروع السد.

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي:

١- معنى «اقتيس»: .....

( فهم - استقبل - أخذ - استقدم )

٢- مضاد «الحصينة»: .....

( صغيرة - ضعيفة - بعيدة - معزولة )

(ب) لماذا كان خط بارليف عائقاً أمام الجيش المصري ؟

(ج) ما المراد بالتكتيك الذي أسهم في نجاح العبور؟

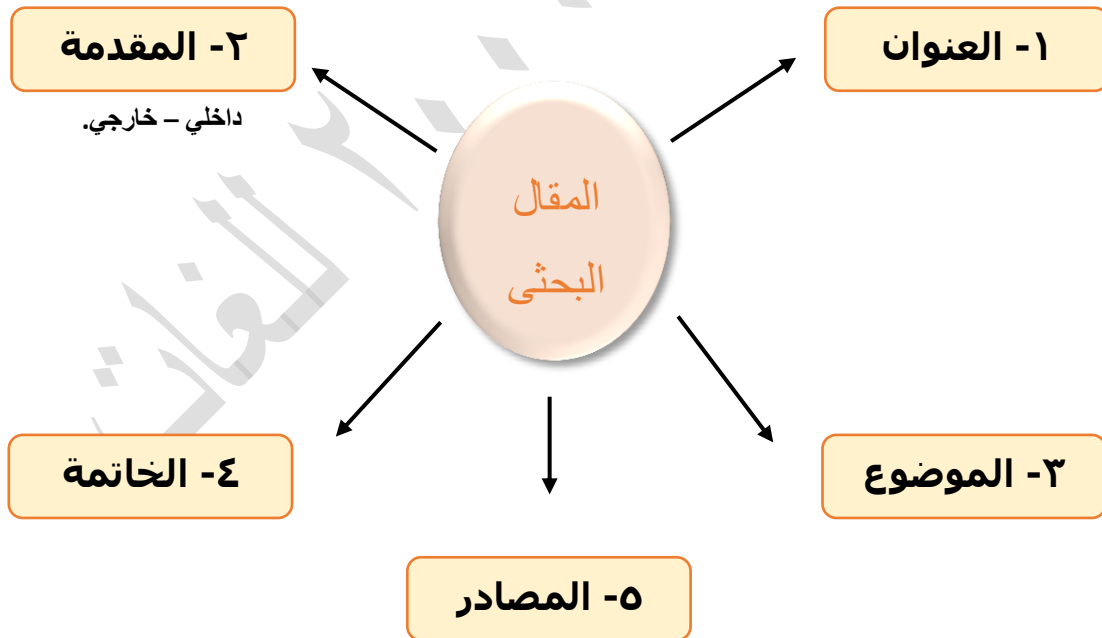
### المقال البحثي:

نوع من المقالات يعرض فيه الكاتب معلومات حول موضوع معين بطريقة منظمة وأسلوب واضح، وتكون هذه المعلومات مأخوذة من مصادر ومراجع متنوعة ومنسوبة لكاتبها.

### خطوات كتابة المقال البحثي

**أولاً:** حدد الفكرة التي ستعرضها في المقال.

**ثانياً:** ابدأ كتابة المقال مستعيناً بالمخطط التالي:





## تعلم اللغات ضرورة ملحة

## مقدمة

## الموضوع

## الاستفادة

## قائمة المصادر والمراجع

- محمد تیسیر. (۲۰۱۸).

- برایان لوفیکن. (۲۰۲۱)

- بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أجب:

**(ب) يتكون المقال البحثي السابق من:**

.....و'.....و'.....و'.....

- لا يدعم المقال البحثي بالمراجع التي استفاد منها الكاتب ونقل عنها. ( )

ظاهرة التنمر-----أبطال الألعاب الرياضية من ذوى الاحتياجات الخاصة .